

கல்கி

குடும்பத்துடன் களிக்க...

KALKI
9.4.2006 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்

கைபணி
சூட்சி?

தருப்பம்
வருமா?

பொரை நிறுத்தும்
காதல் கடிதம்!



**Ink
for
Better
Printing**



COLOURTECH

Plot No.5 M.G.R.Main Road,
Kandanchavadi,Perungudi Post
Chennai 600 096.

கல்கி

அடுத்த இதழில்...

அனந்த
அரம்பம்...

மாதா
அமிர்தானந்தமயி
எழுதும்...

அன்பெனும்
மலைமயிலே...

உள்ளத்துக்கு இதம் சேர்க்கும்
உற்சாகத் தொடர்!



அடுத்த இதழ்

கல்கி

'நம்மாளுதிரிக' சிறப்பிதழ்!

இவ்வார (26.03.2016) சிறுகதைகள் அனைத்தும் நெஞ்சை தெழிழ வைத்தன.

விருகம்பாக்கம்,

வெகுருசங்கரன்

திவ்யா மதன் தன்மைபிக்கை வுடன் கூடிய புதுமைப் பெண் இயக்குதராய் மிரிபப் போவது திச்சயம்!

கோவை,

புதுஜெயசிங்

திரைப்படத் துறையினரா வேயே கிபிலிம் திழுவ் ஆனத்தன் புதக்கணிப்பட்டது வேதனை யானது.

சரோது,

சாத்தி

கல்யாண் குமார்

மாழவான ஜோக்குகளிலிருந்து மாறுத லாக உள்ள போட்டியில் தேர்வாதும் ஜோக்குகள். குறிப்பா 'போலீஸ் ஜோகம்' திருச்சி, ராஜிராதா

செளகரியம் அதிகரித்தால் கடவே சங்கடமும் அதிகரிக்கும் என்பதை 'கள்ளன் கடத்தும் டாவர்கள்' உணரத் தியது.

பொன்மலை,

ஆர்.பிரகாஷ்

'தம்பி' விமர்சனம் அருமை!

திருவாரூர்,

டி.முருகேசன்

கூட்டணி மாறிய வைகோ, கராத்நி தியாகராஜன் பேட்டிகள் சபாஷ்! கோவை, என்றங்குறையதி

எழுத்தாளர்கள் கட்சி ஆரம்பிக்கும் 'கலகல்' பக்கத்தைப் படித்து சிரிப்பவை விருந்து மீளவே முடியவில்லை. ஹேஜார், வெ.ராஜ்குமார்

மாடம்பாக்கம் சித்தர்கள் ஆலயம் பற்றிப் படித்ததும், தரிசிக்க கிணம்பி விட்டேன்.

சிதம்பரம்,

ஸ்ரீவித்தா காவிரதான்


ஒரு சமயம் முதல்வர் ஜெ. 'வைகோ ஒரு வாய் வீச்சாளர். அவரது பேச்சுகளை நான் பொருட் படுத்துவதில்லை' என்று சொல்லியதை வைகோ மெல்பித்து வருகிறார். அய்யோ பாவம்!

செங்காடு,

செ.ஆ.கிருஷ்ணமூர்த்தி

'சம்பத்து எப்படியும் பேசும்' என்ற



ஸ்பீட் போஸ்ட்! 

பாரதிய ஜனதா கட்சியிலிருந்து ஒவ்வொருவராக வெளியேறிக் கொண்டிருப்பதைக் காட்டிய 'தாமரைப்பூ' காகிட்டுள் அருமை.

கோபுதூர், இரா.சக்கராணி

தலைமுறைகள் பகுதியில், கப்பன்பா முத்துராமன் சினிமா படப்பிடிப்பை பார்த்ததே இல்லை என்றது என்னை வியப்பிலாழ்த்தியது!

விளாத்திகுளம், அ.அப்துல்காதர்

காண உலகநாதன் பேட்டி சூப்பர். தேர்தல் பற்றிய அவருடைய கானா மெதுமாஷ்!

சென்னை, சி.பரத்

தராகவின் சிலேஸ்டக் கிண்டல் சூப்பர்!
சென்னை, வெநா.சிவகுமார்

முரண்பாட்டின் மொத்த உருவமாகத் திகழ் நிறைவு எவகோ, எவகோ சார், கூட்டணி மட்

**அப்போ
புலவம்!**

மும் தடம் மாறுவில்லை. உங்கள் பேச்சும்தான்.
நாட்டரசன்கோட்டை, எஸ்.ரோஜா

'நல்ல மனுஷன்' என்ற கதை நிஜமோ கற்பனையோ... நானும் இதேபோல் ஏமாற்றப்பட்டேன்!

மேற்கு மாம்பலம், ஆர்.ராஜேஸ்வரி

வட்டமேஜை



கல்கி

தமிழக இதழ் உயர் வோவழி

பாதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பாதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுக்ஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :

ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். எம்.பேன்

பி.ஆர். ராஜன்

ச.கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,

2225 1324

தொலைநகல் :

044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சந்தா விலை :

உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 85 யூ.எஸ். டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Building,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekoduthangal, Chennai - 600 032.

இதழ் மூலமாக கிளப்பக்கூடாது உங்கள்
தகவல் கல்கி இதழில் தொகுக்கப்படும்.

கடுமையான பிரசாரத்துக்குத் தயாராகி வருகிறார்

பா.ம.க நிறுவனர் மருத்துவர் ரமதாஸ்.

“சந்தக் கேள்வி வேண்டுமானாலும் கேளுங்க”

என்று உற்சாகமாகப் பேசத் துவங்கினார்...

**என்ன சொல்லி
போட்டுக் கேட்கப்
பொய்தீர்கள்?**

“1991-96ம் ஆண்டு
ஆட்சியில் இருந்துபோது
அவரால் பாதித் தமிழகம்
பாழானது. இந்த
ஐந்தாண்டுகளில் மீதித்
தமிழகமும் பாழானது.
தொழில் வளர்ச்சியில்
மூன்றாவது இடத்திலே
இருந்த தமிழ்நாடு மீள்

றுக்குத் தள்ளப்பட்டு ஆறு, ஏழாவது இடத்
துக்குப் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. தொழிலதி
பர்கள், தொழில் துறைகளுவது பற்றி முதலவரிடம்
பேச்சளம் என்னா? ஆறு மாதங்கள் காத்திருக்க
வேண்டியதாக இருக்கிறது. தமிழக அரசில் மூன்
றரை ஸ்டைம் பணியிடங்கள் நிரப்பப்படாமல்
இருக்கின்றன. வேலை வாய்ப்பு அலுவலகத்தில்
31 ஸ்டைம் பேர் பதிவு செய்துவிட்டுக் காத்துக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். அதில் 19 ஸ்டைம் பெண்
கள் விவசாயிகள் வறுட்சி, வேள்ளம் என்ற
கழலில் தள்ளப்பட்டு நொந்து போயிருக்
கிறார்கள். கல்வி, சுகாதாரத் துறை என்று எந்தத்



து ன ர யி லு ம்
மீள்வடைவுதான்
ஒரே ஒரு துறை
ஸைத் தவிர அது மது
ஆயத்திர்தை துறை.
கடந்த 22 ஆண்டு காலத்
தில் இவ்வாத அளவுக்கு
ரு. 21,000 கோடி டாலர்கள்
மூலம் வசூலானமாம்! இது தவிர

அவர்களது சாராய ஆண்டில் ஸரி ஏயப்
பால் கொள்ளையடிப்பது பல தூறு கோடிகள்.
இவர் ஆட்சி தொடரத்தால், அடிப்படை
உரிமை, அரசியல், தாக்கீதம், ஜனநாயக மரபு
எல்லாம் குழி தோண்டிப் புதைக்கப்படும்
என்பதில் சந்தேகமில்லை. அவரை விரட்டி
யடிக்க மக்கள் தயாராகி விட்டார்கள். ஜெ.
ஆட்சியின் அலங்கோலங்களை நான் மேடை
யில் பட்டியல் போடும்போது ‘மக்கள்தான்
‘இதை விட்டுட்டார்கள்’ என்று எடுத்துக்
கொடுக்கிறார்கள். அந்த அளவுக்கு இருக்கிறது
நிலைமை.”

2001-ல் ஜெ. ஆட்சி வர நீங்கலும் துணை

நின்றுகளை!

“நல்ல நடினகயல் லவா... பிரமாதமாக நடித்து எங்களை ஏமாற்றி விட்டார். திர்ப்பந்தம் காரணமாகப் போயோம். முதலில் வெளியே வந்த வர்கள் நாங்கள்தான்.”

இப்போது வைகோ உங்கள் கூட்டணியை விட்டுப் போனது அனிக் குப் பலவீனம்தானே?

“தவணை 19 மாதம் பொடாவில் வைத்த கட்சி போடு, வைகோ கூட்டணி அமைத்திருப்பது கண்டு

மக்களும் ஏதறுக்கொன் டார்கள். இதனால் பிரா மப்புதங்களில் நல்வினக் கமும் அமைதியும் நில வின. தமிழ்ப் பாதுகாப்பு தனத்தில் நாங்கள் ஒன்றாக இணைந்தோம். அரசியல் ரீதியாகவும் இணைய முடியும் என்று நம்பி னோம். முடியவில்லை. தேர்தலுக்குப் பிறகு பல்வேறு தனங்களில் சேர்ந்து செயல்படு வோம். தேர்தலில் சிறுத்தையும் நாங்களும் தேருக்கு தேர் மோதும் ஒரு தொகுதியில்கூட எத்த உரசலும் இல்லாமல் நடத்து கொள் வோம்.”



“கலைஞரே முதல்வர்!”

மக்கள் முகம் கனிக் - ராமதாஸ் தீர்மானம்!

மக்கள் முகம் கனிக் - இறார்கள். இண்டல் செய்கிறார்கள். ஸ்ரீயாண்டி. ராஸ். எம். எங்கள் வலம் வருகின்றன. இப்போது ராங்கள் அனிக் கு ஒரு உத்வேகம் கூடியிருக் கிறது. மூன்று வீட்டுகளுக் காகத் தற்கொலை செய்து கொண்டார் வைகோ என்பது என் கருத்து.”

சமுதாய ரீதியாகப் பார்க்கும்போது திருமா வனவையோடு உங்களுக்கு இருந்த நெருக்கம் பல பகுதிகளில் உங்கள் கட்சி கின் செல்வாக்கைப் பா தித்திருப்பதாகச் சொல்கிறார்களே?

“முற்றிலும் தவறான கருத்து. எங்கள் தொழ மையை இரண்டு சமுதாய

ஜெ. பாராளுமன்ற தேர்தலில் இழந்த செல் வாக்கை மீட்டு வருவதாகச் சொல்கிறார்கள்.

“மக்கள் யாரும் இப்படிப் பேசவில்லை. சில ஊடகங்கள் மூலம் இது போன்ற பொய்ப் பிரசாரம் நடக்கிறது. இன்னமும் சில நாட்களில் அந்த ஊடகங்களும் தங்கள் கருத்தை மாற்றிக் கொள் ளும்.”

ஊடகங்கள் ஏன் ஜெ.வுக்கு ஆதரவாகச் செயல்பட வேண்டும்?

“இதுதான் ரொம்ப ஆச்சரியமா இருக்கு. பத்திரிகை, பத்திரிகையாளர்கள் மீது ஜெயலலிதா 96 வழக்குகள் போட்டார். தன் சிநேகிதி என் றும் பாராமல் இந்து பத்திரிகை ஆசிரிய ரான பென்மணியை கைது செய்ய எண்ணினார். இந்த ஓராண்டில் ஜெயலலிதா ஆட்சியின் தவறு களை அம்பலப்படுத்தப் பத்திரிகைகள் தவறிவிட் டன.”

விவாபாரப் போட்டியில் தினகரன் மற்றும் சன்

தொலைக்காட்சிக்கு எதிரான கோபம் தி.மு.க அணிக்கு எதிரான கோபமாக மாறியிட்டதா?

"அதுபற்றி நான் ஒன்றும் சொல்ல விரும்பவில்லை."

தனக்குப் போட்டி வட்டாவின் தாய் என்ற தோற்றத்தை பிரசாரத்தில் உருவாக்கி வெற்றி கொள்வ தினைக்கிறார் ஜெ. எவ் விறார்களே!

"அது கத்தமாக ஏடு படாது. ஏனென்றால் யாரோடும் ஒப்பிட முடியாத அளவுக்கு அவர் சறுக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். எங்கள் அணியில் தலைவர் டாக்டர் கலைஜார்... மே முன்றலாவது வாரத்தில் அவரே முதல்வர்."

அதிமுக அணி - குறிப் பாக வைகோ - தங்கன் பிரசாரத்தில் கலைஜார்

சூடும்பத்தை மையப்படுத்துவார்கள் போயிருக்கிறதே!

"ஆட்சியில் இருப்பவர்கள் மீண்டும் ஆட்சியைப் பிடிக்க முயற்சிக்கும்போது சாதனைகளைச் சொல்லித்தான் போட்டுக் கேட்க வேண்டும். ஆனால் ஜெ. எந்தச் சாதனைகளைச் சொல் வார்? வேதனைப் பட்டியல்தான் தீள் கிறது. ஜெ. ஆட்சியை கடுமையாக விமர்சித்தவர் வைகோ. அவர் ஜெ.ஆட்சியை தியாயப்படுத்தினால் மக்கள் இருப்பு வலிக்கச் சிரிப்பார்கள். எனவே தீங்கன் சொல்வதுபோல் பிரசாரம் செய்யக்கூடும். மக்கள் அவர் குற்றச்சாட்டுகளை அலட்சியப்படுத்தி விடுவார்கள். ஆனால் எங்கள் அணி, மத்திய அரசின் சாதனைகளைச் சொல்லி போட்டுக் கேட்கும்."

உங்களை அ.தி.மு.க அணிக்கு இழுக்க கடுமையான முயற்சி நடந்தது என்பவர்களை... அது சரிவரா...!

"ஆமாம்! அழைப்பு வந்தது. போலீஸ் ஒத்தர்கள் அனுப்பிய சிலர் வந்தார்கள். தான் போட்ட சத்தத்தில் ஓட்டப் பத்



**சூர்யா
கேஸ்
ஸ்டவ்!**

சின்ன ஜோக்க:

பெரிய பரிசு!

வாரம் ஒரு ஜோக் போட்டி!

போட்டி - 13

எழுதுங்க...

அட்மிஷன் ஜோக்ஸ்

பளிர் ஜோக்குக்கு...

தூத்துக்குடி மெட்டல்ஸ்,
சென்னை

வழங்கும்

- 'அட்மிஷன் ஜோக்ஸ்'னு குறிப்பிட்டு அஞ்சலட்டையில் மட்டுமே எழுதி, கல்கி முகவரிக்கே அனுப்புங்க.
- முகவரியோடு உங்க தொடர்பு எண்ணையும் எழுதுங்க.
- ஒர் அட்டையில் ஒரு ஜோக் மட்டுமே எழுதவும்.
- ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.
- கடைசி தேதி : 10.04.2008

ஜாதகத்தில் நல்ல பலன்கள் தடை செய்யப்படுவது ஏன்?

சிலர் அடிப்படை ஜாதகத்தில் கிரகங்கள் தவற திசையில் இருந்தும், தற்பலன்கள் ஏற்படுவதில் தடை ஏற்படுகிறது. அப்படியே சில நற்பலன்கள் ஏற்பட்டாலும், கூடவே சில இடையறுகளும் ஏற்படுகிறது. நாய்கள் எங்கள் திருவணத்தில் கடந்த 15 வருடங்களாக நேரில்/துறையில் ஆலோசனைக்கு வரும் ஜாதகங்களின் மொல் வருத்தலாளிகளாக பார்க்காமல், நடப்பு தொகுத்தி வரையும், கக்ளம் முதல் 12ம் இடம் வரையும் கிரகங்களால் ஏற்படும் தன்மை தீமைகள், ஒவ்வொரு கிரகமும் தான் அளித்த இடத்தில் வக்ளப்படியும், ராசிப்படியும் எந்த விதத்தில் இயங்குகிறார்களா? ஜாதகத்தில் நடக்கும் குறிப்பிட்ட தெசையானது சாதக, ஏதிரிடை நட்சத்திரங்களின் அடிப்படையில் எவ்வாறு பலனைத் தருகிறது. கூடவே குறிப்பிட்ட தெசையானது பாசகன், காரகன், வேதகன், போதகன் என்ற அடிப்படையில் பலனை எப்படி தருகிறது என்பது போன்ற விதத்தில், பல கோணங்களிலும் ஆராய்ச்சி செய்து, அந்தப்படி வரும் பலன்களை உள்வது உள்வப்படி எல்லோருக்கும் கூறி வருகிறோம். ஜாதகமே இல்லாத துன்பங்களுக்கு எங்களைச் சத்திக்க வரும் நேரத்தை எம்மவர்க ளவத்தும் பலன்களைக் கூறுகிறோம்.

உங்கள் ஜாதக நகலுடன் நேரில்/துறையில் 200/- செலுத்தி, எங்கள் ஜோதிட ஆராய்ச்சி எம்மத்தின் மூலம் மிக விசைகமான பலன்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். ஆலோசனைக் கட்டணத்தை T.K.S. RAGHAVAN என்ற பெயருக்கு M.O. (or) D.D எடுத்து அனுப்பவும். வெளியூர் அன்பர்கள் தபால் கட்டணத்தைச் சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும்.

குறிப்பு: நேரில் வர முடியாத துர்கள் எங்கள் திருவணத்திற்கு PHONE செய்தால், உங்கள் இயல்பத்திற்கு வந்தும் ஜோதிட ஆலோசனை வழங்குகிறோம். வீடு, மனை, விசாபாசு சுவயங்களுக்கு வாய்து ஆலோசனையும் வழங்குகிறோம்.

விதி செய்வாங்க்கிழமை விடுமுறை. வேலை நேரம்: 10A.M to 6.P.M

ஒருமுறை மட்டும் பணம் செலுத்தி தங்கள் வீட்டில் இருந்தபடியே திருமணப் பொருத்தங்களைப் பார்க்கலாம்.

For Further Details Contact:

ஜோதிடர் : T.K.S. RAGHAVAN,

Door No. 18, shop No. 138, Hongkong Complex, Ramanathan St, T. Nagar, Chennai - 600 017.

Ph: 044-5212 8768, FH: 044-4212 8768, Mobile : 98400 - 98600, 98400-46758

தய வீரர்கள் போன்று திரும்பி ஒடியே விட்டார்கள்."

129 இடங்களில் போட்டியிடும் தி.மு.க 118 இடங்களில் வெற்றி பெற்று தனி ஆட்சி நடத்தும் வாய்ப்பைப் பெறுமா? இல்லை கூட்டணி ஆட்சிதானா?

"எப்படி. பாராளுமன்ற தேர்தலில் மீக்கு சி வென்றோமோ அதுபோல 234 சட்டமன்ற தொகுதிகளிலும் எங்கள் அணி வெற்றி பெறும். ஒரு இடத்தில்கூட அதிமுக ஜெயிக்காது. (உங்கள் டயரியில் நான் சொல்வதைக் குறித்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்' எங்கிறார்) எனவே கூட்டணி ஆட்சி, ஆட்சியில் பங்கு என்ற கேள்விக் கொல்லாம் அவசியமில்லை."

விஜயகாந்த் நனிக்கட்சி அமைத்துப் போட்டியிடுவது, ரஜினி ரகிகர்கள் ஒரு பகுதியினர் ஆளும் கட்சிக்கு ஆதரவு தெரிவிப்பது ஆவியவை எந்த அளவுக்கு உங்கள் அணியின் வெற்றியைப் பாதிக்கும்?

"சிலரைப் பற்றிய கேள்விகளுக்குப்

பதில் சொல்வதில்லை."

அணி நாவுவதற்கு வசதியான வசனம் 'அரசியலில் திரந்தர தன் பணம் இல்லை; விரோதியும் இல்லை' என்பது. அந்த வகையில் எதிர்காலத்தில் உங்கள் நிலைப்பாடும் மாறக் கூடும் அல்லவா?

"1987 மிகுந்தே தமிழ்நாட்டில் அரசியல் கட்சிகள் கூட்டணி அமைத்துப் போட்டியிட்டு வருகின்றன. சரியாகச் சொல்வதானால் தொகுதி உடன்பாடு என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். கூட்டணி இல்லாமல் தனி ஒரு கட்சி எல்லாத் தொகுதிகளிலும் போட்டியிட்டுப் பெரும்பான்மை வெற்றி பெறுவது சாத்தியமில்லை என்ற நிலையும் உருவாகி வருகிறது. ஒரு கூட்டணியில் வெற்றி பெறுபவர்கள் அடுத்த தேர்தலிலும் அதே கூட்டணியில் தொடர்ந்தால் மக்களின் தம்பிக்கையை, ஆதரவைப் பெறுவது கவமமாக இருக்கும்."

- பீரியன்

படம்: ராஜன்

“அப்பா, அம்மா பாதையில்தான் பின்னடைகிறோம் போக வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை ஆனால் கனம் சார்து குடும்பங்களில் மட்டும் பெற்றோரின் பாதிப்பு தவிர்க்க முடியாத விஷயமாகி விடுகிறது அப்பாவின் இசை தமிழ் மக்கள் அல்லாதவர்களையும் கூட தீவிரமாகப் பாதித்திருக்கும்போது, அவர் உருவாக்கும் பாடல்கள் கருக்கொள்ளும் எங்கள் வீட்டில் பிறந்து வளர்ந்த நாங்கள் இன்னும் நேரடியாக, நெருக்கமாகப் பாதிக்கப்பட்டோம். தவிர்க்கவோ, தப்பிக்கவோ முடியாத பாதிப்பு இது” - திருமணத்துக்குப் பின் கணவர் சபரிராஜன் தரும் உற்சாகத்தோடு ‘இலக்கணம்’ படத்துக்கு இலையமைத்துக் கொண்டிருக்கும் பவதாரினி பக்குவப்பட்ட பெண்ணாகப் பேசுகிறார்.

“பெற்றோர் பிரபலங்களாக இருந்தால், அந்த மெனியே காட்டிக்கொள்ள விரும்பாதவர்களாகவே வாரிசுகள் இருப்பார்கள். நான் இந்த விஷயத்தில் கொஞ்சம் நேர்மறையான பெண். பள்ளி நாட்களில் தொடங்கி ‘நான் இளையராஜாவின் மகள்’ என்ற பெருமையை மனத்தில் நிறுத்திக்கொண்டே வளர்ந்திருக்கிறேன். கர்வத்தோடு பெருமையே பெரிவதில்லை. ஆனால், அவரது மகள் என்கிற நினைவு, எனக்குள் எப்போதும் கொப்பளித்துக் கொண்டிருக்கும் தன்னம்பிக்கைக்கும், உற்சாகத்துக்கும் காரணமாக இருக்கிறது. இசைக்கு மட்டுமல்ல, ஒரு மனிதன் எப்படித் தன் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கும் அவர் தான் எனக்கு ரோல் மாடல். அப்படிப்பட்ட அப்பாவின் மீது எனக்குக் கொஞ்சம் கோபமுண்டு. பள்ளி நாட்களில் உருவான கோபம் அது.

நினைவு தெரிய ஆரம்பித்தது முதலே

இதை ஒலிகளால் திறந்திருக்கிறது எங்கள் வீடு. குழந்தைப் பருவத்தில், அம்மா திறைய பொம்மைகளை எங்களுக்கு வாங்கிக் கொடுப்பார். ஐந்து நிமிடம்கூட அந்தப் பொம்மைகளின்மீது கவனம் இருக்காது வீடு முழுவதும் திறந்திருக்கும் இசைக் கருவிகள், விளையாட்டுப் பொம்மைகளை விடவும் அதிகமாய் வசிகரித்தன. நான்கு வயது முதலே கர்தாடக இசை கற்றுக்கொள்ள அனுப்பி வைத்தார்கள். ஐந்து வயது முதல் வீணை.. ஆறாவது வயது முதல் பியானோ.. அண்ணன் சார்த்திக் கிளாசிக்கல் வயலின் கற்றுக்கொண்டார். எல்லோருக்குமே கிபோர்டு மீது கவர்ச்சி இருந்தது. இந்த இடத்தில் மலி கோபாலகிருஷ்ணன், பிரபாவதி மிஸ், ஒஎஸ். தியாகராஜன், தட்சிணாமூர்த்தி க்லாமி போன்ற எவர்கூடப் பவீற்றவர்கள் இசை ஆசிரியர்களை நான் நினைவு கூர்கிறேன்.

பள்ளி நாட்களில், பள்ளிகளுக்கு இடைவில் நடைபெறும் பரட்டுப் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ள அதிக ஆர்வம் காட்டியிருக்கிறேன். திறைய பரிசுகளையும் வாங்கி வீடுக்குவீறேன். இளையராஜா மின் மகள் என்பதற்காக என்னைப் போட்டிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கமாட்டார்கள். மற்ற போட்டியாளர்களைப் போல எஞ்சி தாளத்தில் தளதளப்ப பாடினால் மட்டுமே வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போட்டியில் வெற்றி பெற்று பரிசோடு வீட்டுக்கு வரும்போது பாராட்டுவதற்கு அம்மா மட்டும்தான் இருப்பாள். அப்பாவிடமிருந்து

“அப்பா மீது கோபமுண்டு!”

பாராட்டு சிலைக்காவிட்டாலும் பள்ளியில் நான் கலந்துகொள்ளும் போட்டிகளில் ஒன்றையாவது தேரில் வந்து பார்க்காமட்டாரா என்று ஏங்கி யிருக்கிறேன். அப்பா நிதான இறங்கி கோயமுத்தூர் வீட்டுப்பேரவன் அவரைப் போய் தேரில் பார்க்கிற போது மரமரம் மறைந்து போய் விடுமா அல்லவோ... அவரது இளையில் உருவான பாடல்களையே பாடிக் கொண்டே இருக்கும்போது, அப்பா ஆருகில் இருப்பதைப் போன்ற உணர்வு நமமைத் தரும்.

சிறு வயதில் அர்ப்பணிக்கப்பட்ட மொழியை பிள்ளையின் வகுப்பு இளை ஒலிகளையும் வரலாய இளைக்க ஆரம்பித்து விடுவேன். நான் பாடாம வந்தபடி பாடித்துக் கொண்டிருந்தபோது நடந்த சம்பவம் இது. அக்ஷி நிச்சதிரம் பாட தில் இப்பொழுதிருந்த 'பாஜா பாஜாதி பாஜா' இதை 'பாஜா' பாட என காரதிக் அவ்வளவு சீக்கிரம் வரவித்துக் கொண்டிருந்தார். உடனே அந்தப்

பாடலில் வந்தப் பிள்ளையின் இளைக்கை அண்ணாதுக்குப் பக்கத்தில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டே வரலாய இளைக்க ஆரம்பித்தேன் இளைக்கையிலிருந்து கொண்டிருந்த அப்பா, வரலாயக் என்று வகுப்பில் கொடுத்த பிள்ளை மொழி பாட றுக்கு நான் செய்த வாய்மொழி இளைக்கை போலிருந்த பிள்ளை, மூலத்தில் பாடிக் கொண்டிருந்த பிள்ளை நிர் போனார் ஒன்றிரண்டு தடவரை தரலாய

ஏமலயராஜா

12



பவதாரிணி இளையராஜா

கல்கி

அடுத்த
இதழில்...



இதழ்: சிவசுந்தரன்
எழுதும்

அடிக்

நான்கு வாரத்
தொடர் ஆரம்பம்

கம்போஸ் செவ்விர பூங்காளை இரவு உணவு வேளையில் அவருக்குப் போட்டுக் காட்டுவோம். ஏதாவது தவறு இருந்தது என்றால் சுட்டிக் காட்டுவார். பின்னாலில் குறும்படங்களுக்கும், டீவி. சீரியல் டைட்டில் பாடலுக்கும் இசையமைக்க இந்தப் பதிற்சியே எனக்குப் போதுமானதாக இருந்தது. ஆனால் முதல்முறையாக ரேவதி இயக்கிய 'மித்ரு ஸை ஃப்ரெண்ட்' படத்துக்கு இசையமைக்க ஒப்புக் கொண்டபோது ஒருபக்கம் சந்தோஷமாகவும் மற்றொரு பக்கம் மிரட்டுவதாகவும் இருந்தது. அதற்குக் காரணம் அப்பாவின் சாதுகளைகள்.

'அப்பா துறைக்கே தூழும் வகுத்தோம். அவரது புகழுக்கும் அவர் படைத்திருக்கும் சாதனைகளுக்கும் கௌரவம் சேர்க்கும்விதமாக நாம் உழைத்தாக வேண்டும்' என்ற பயம் இருக்கவே செய்தது. தான் ஒவ்வொரு படத்தை ஏற்றுக்கொள்ளும் போதும் அந்தப் பயம் இன்னும் இருக்கவே இருக்கிறது. தல்ல வேளையாக அப்பாவின் வொர்க்கிங் ஸ்டைலையே நான் பின்பற்றுகிறேன். அதனால் தல்ல இசையைத் தரும் முயற்சியில் பின்பற்றி

விடாமல் முன்னேறிக் கொண்டு இருக்கிறேன்.

எங்கள் வீட்டில் எல்லோருமே ஆச்சரப்பட்ட ஒரு வரவு என் தாய் தம்பி யுவனைத்தான் சொல்லுவேன். அவன் இளைப்பாகும் வரமாட்டான் என்று தான் எல்லோரும் நினைத்தோம். பத்தாம் வகுப்பு படித்துக்கொண்டிருந்த சமயம், 'பளாஸ்ட்' என்ற ஆல்பத்தை இசையமைத்து உருவாக்கியபோது யுவனின் திறமை திடீரென்று வெளிப்பட்டது. அதன்பிறகு 'அரவிந்தன்' படத்தின் டரைவர் காட்சிக்கு இசையமைக்கும் வாய்ப்பு. டரைவர் இசை சேர்ப்பின்போது மொத்த ஆர்க்கைஸ்ட்ரா குழுவும் கைதட்டிப் பாராட்டுகிற மாதிரி முதல முயற்சியிலேயே திறமையைக் காட்டியவன் யுவன். இன்று எங்கள் மூலரில் யுவனின் ஷேடும், திறமையும் எங்களைப் பிரமிக்க வைக்கிறது.

எழுபது. என்பதுகளில் தொடங்கி இன்றுவரை அப்பா இசையமைப்பில் வெளிவரும் பாடல்கள், இன்றைய இளைப்ப தலைமுறையில் இசையமைப்பில் வெளிவரும் பாடல்கள் இரண்டுக்குமே எட்டாத வேறுபாடுகளைப் பார்க்கிறேன். இன்று மேற்கத்திய இசையின் தாக்கம், ஒரு நாகரிகம் என்பதுபோல ஆகிவிட்டது. யுவனிடமும் மேற்கத்திய இசையின் பாதிப்பு இருந்தாலும் அப்பாவின் அடைவானங்களை விட்டுவிட்டு அவை இசையமைப்பதில்லை.

'மித்ரு ஸை ஃப்ரெண்ட்' படத்தில் ஆரம்பித்து தான் இசையமைத்த எல்லாப் பாடல்களும் சுருத்தாழம் மிக்க சீரியல் பாடல்கள். என்னாலும் ஆட்டம், பாட்டம், கொண்டாட்டம் மிக்க ஒரு இசையைத் தர முடியும். அதிலும் பாடல் வரிசைக்கு கால முக்கியத்துவம் இழக்காமல் பார்த்துக்கொள்வோம். அதுபோன்ற ஒரு வாய்ப்புக்காக காத்திருக்கிறேன்."

(பிழைத்தது)

தொகுப்பு : ஆர்.சி. ஜெயந்தன்
பாடல்கள் : ஸ்ரீஹரி, பப்பி



Buy the third issue (April 15, 2006)
Find the coupon on page No:7
Fill it up neat and clear

Mail it to: The Editor, Gokulam Calibre Comics,
'KALKI Buildings',
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Elkaduthangal, Chennai - 600 032

And
GET YOURSELF THE FIRST TWO ISSUES OF
GCC (February 15, 2006 and March 15, 2006)
ABSOLUTELY FREE!

* HURRY!
only until
stocks last!

GOKULAM
CALIBRE COMICS
For Wholesome Development...

பிகாஸ்கோ வேறு, கல்டோனி வேறு என்கிறார்களே...?

- ஆர். மாதவராமன், கிருஷ்ணமிரி
? "நான் பண்பலத்தை நம்புபவன்
அல்ல - மக்கள் பலத்தை நம்புவதன்"
எனக் கூறுகிறாரே விரோதமாகத்?
! ரொம்ப சரி: பதிலுக்கு மக்கள் பலம்
அவரை நம்ப வேண்டுமே!
- வி. ஜார்ஜ்ரொய்லி, திண்டுக்கல்*
? மாகக் கட்டுப்பாடாகக் கண்காணிக்க
தனி அமைப்பு இருக்கும்போது பிளாஸ்
டிக் பேனா/போன்ட்ரகளை தேர்தல்
ஆணையம் தடைசெய்தது சரியா?

□ ரூ 100 பரிசு பெறுபவர்:

ஆர். ராஜதுரை,

97, பிடாரி வடக்கு வீதி,

சீர்காழி - 609 110

! சரிதான் மாகக் கட்டுப்பாடு அதிகாரம்
யுடைய தேர்தல் பிரசாரத்தில் அமல்படுத
துவது தேர்தல் கமிஷனின் சமூகநாய
நேபகரு. தேர்தல் நடப்பதே சமூகநாய
நவன கருதித்தானே !

- முருகேசன்,
தேனி

? 'மொர்க்குமி
பூக்கள்' சிவிரா
பார்த்து மதுரை
சீய பிரிந்து
வாழ்த்த நான்
ஜோடிகள் இப்
போது ஒன்று

* நேரடியு ஒ...

.. பிழைத்துப்போன

● கோவி



இரவிக் கந்திரம்,
வாக்காய்பட்டு
? தி.மு.க கூட்டணி
யிலிருந்து விலகி
அ.தி.மு.க யில்
இணைந்திருக்கும்
வைகோ, எப்போ
தும்போல் மத்திய

சேர்த்துவிட்டனாராமே?

* திமில் திமையாறது!

- வெ.நா. சிவசுமார்,

சென்னை-33

? அவில் அப்பாவி தமது
மாநிலங்கள் அவை உறுப்
பினர் பதவியை ராஜி
வரமா செய்துவிட்டது
கூறிற்று...?

* யாரேனும் கூட்டிக்
கூட்டி விமர்சிப்பதற்கு
முன் ராஜிவராம செய்தது

அவரது இமேஜுக்கு மட்டுமின்றி
சிவலயன்விலை இமேஜுக்கும் அதி
முகியம். ஆவாய், ராஜிவராமாவுக்கு
அவா செய்தல் காரணம்தான் இன்றைய
முறையில் சொதப்பலாகிவிட்டது.

● செ. சத்தியசீகன், கிழவன்வாரி
? வைகோ தொயலவிதாவைப் புகழ்
வதற்கும் கராத்தே
யிடாவினைப் புகழ்
வதற்கும் இடையில்
உள்ள ஒற்றுமை -
வேற்றுமை?

? முன்னது பிழைப்
புக்காக; பின்னது
பாதுகாப்புக்காக.

- ஆர். ராஜதுரை,
சீர்காழி □

? திண்டுக்கல்

ரூ. நான்கு லட்சத்துக்கு திமேஜ் கருதி...
மேல் வகுமாளம்
உள்ள பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினருக்கு
இது ஒதுக்கிடு பதவிகளைக் கண்டு கொள்ள
ஆதரிச அரக முடிவு செய்துள்ளது
பற்றி...?

? துலா லட்சம் என்பது அதிகம் குறைக்
கலாய் எவ்விதும் நல்ல ஆரம்பம் பிற
மப்பினங்களற்ற. பின்பற்ற வேண்டிய
சிறந்த முடிவு.



அரசுக்கு ஆதரவு
அளித்துக் கொண்
டிருப்பாராமே!

! 'பாலுக்கும் காவல்;
பூனைக்கும் தோழன்'
நினைக்கு அவருடைய
ஒள பாயிண்ட் புரோ
கிராம் அவரைத்
தள்ளிவிட்டது!

● கே. பெருமாள்.

கவிபூர்

! அ.தி.மு.க - தி.மு.க
இரு கட்சிகளுமே
ஊழல் கட்சிகள் என்று
கூறும் விரோதகாதத்.
'ஆட்சியில் பங்கு தத்
தால் கூட்டணிக்குத் தயார்' என்று
கூறுவது ஊழலுடன் சேர்வதாகத்தானே
அர்த்தம்?

! ஆட்சியில் பங்
களிப்பு இருந்தால்
ஊழலைக் கட்டுப்
படுத்த முடியுமா என்
பது அவரது கணிப்
பாக இருக்கலாம்.

● ஆர். ஜெயித்த
ஏ.வி. கோட்டை
? கொங்கை வேறு,
கூட்டணி வேறு என்
றொர்க்களை ஒன்றும்
புரிமையில்லையோ?

! கட்சிக்கு ஒரு தனித்
தன்மை உருவாக்க

கொங்கை. பதவி கசம் கருதி அதை
அடகு எவப்பது கூட்டணி.

● திவிப், திருச்சி.

? டெண்டுவகரின் பொற்காலம்
முடித்துவிட்டதா?

! முடிபுயல்வரை காத்திராமல் முடித்
துக்கொள்வது புத்திசாலித்தனம் புத்திய
புதிய காருகும், இருமுறை விபத்துக
ளுள்ளாதி ரிப்பேர் செயல்பட்டுமன
காருக்கும் டைலில் வித்தியாசம்
உண்டு.

● ஆர்.எஸ். வக்யம்.

கோவை - 41

? அமெரிக்கா மட்டும்
இம்மடி என்றால் முஸ்லிம்
தீவிரவாதிகளின் அராஜகம் கட்டுக்



● இணைத்த பூக்கள்!

கடங்காமல் கைமீதிப் போய்விடும்
எப்பதுதானே வதார்த்த உண்மை?
இதில் கவி ஒருபட்சமாக இருப்பது
போல் தெரிகிறதே!

! 'முனலம் தீவிரவாதத்தை அமெரிக்கா
மட்டுமென்ன, உலகமே எதிர்த்துக் குரல்
கொடுக்கிறது. அமெரிக்காவின் அநுபு
முறைதான் சரியில்லை. அதன் போக்கு
காணமாகத்தான் முஸ்லிம் தீவிரவாதம்
கட்டுக்கடங்காமல் பெருகிறது என்பதை

★ ரூ 50 புக பெறுபவர்:

வி. ஜான்னி ராணி,

1/824, எஸ்.எஸ். நகர்,

திண்டுக்கல் - 624 003

தம் கருத்து.

● ஜி. ஜெயராமன், கத்தலார்

? கிரதாம்மெல் இப்போது இருந்தால்
மொபைல் போன்களைப் பார்த்து
என்ன நினைப்பார்?

! தாம் போட்ட அந்திவாரம் குறித்துப்
பெருமைப்பட்டிருப்பார்.

நீங்கள் கேட்டவை

- தராசு



கல்கி



2006 ஏப்ரல் 9
பார்த்திப பங்குனி 26
மலர் : 64
இதழ் : 36

தமிழ்த்திரு
தாடுதனைப் பெற்ற
தாபென்று கும்பிட
பாப்பா - பாதிவா.

ராஜினாமா நாடகம்!

மறுபடியும் மக்கள் அனுதாபத்தைப் பெற்றுவிட்டார் சோனியா காந்தி! ஆனால், பிரதமர் பதவியை திராகரீத்தபோது அவர் செயலில் இருந்த நேர்மை இப்போது இல்லை. 'ஆதாயம் தரும் பதவி' விவகாரத்தில் எதிர்க்கட்சிகள் தம் மீது பழி சுமத்த வலுவான காரணம் உள்ளது என்ற நெருக்கடி ஏற்பட்ட பிறகே அவர் ராஜினாமாவை அறிவித்தார். முன்னதாக, இந்த விவகாரம் குறித்த விவாதத்தை எதிர்க்கட்சிகள் நாடாளுமன்றத்தில் எழுப்ப முற்படுவது தெரிய வந்ததும், அவசர அவசரமாக நாடாளுமன்ற கூட்டத் தொடர், கால வரம்பு குறிப்பிடாமல் ஒத்தி வைக்கப்பட்டது. சோனியாவைப் பாதுகாக்கவே இந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை எதிர்க்கட்சிகள் உடைத்துரைத்து எதிர்ப்பு தெரிவிக்க முற்படும் கட்டத்தில்தான் அவர் ராஜினாமா செய்தார்! சோனியாவைக் காப்பாற்ற அவசரச் சட்டம் பிறப்பிக்கவும் மத்திய அரசு திட்டமிட்டிருந்தது.

எனவே, இது தாசமிக அடிப்படையிலான ராஜினாமா அல்ல. அவ்வாறு தவறை உணர்ந்து ராஜினாமா செய்வதானின் நாடாளுமன்ற கூட்டத் தொடரை திறென்று ஒத்திவைக்காமல், அவசரச் சட்டம் பிறப்பிக்க முற்படாமல், தாம் 'இரு பதவிகள் வகிப்பது சட்டப்படி தவறு' என்று சோனியா ஏற்றுக்கொண்டு ராஜினாமா





செய்திருக்கலாம். ஜெயா பச்சன் விவகாரத்தில் ஒரு சட்டரீதியான தெளிவு பிறந்தவுடனேயே அவர் ராஜினாமா செய்திருந்தால் அதை தார்மிக அடிப்படையிலான ராஜினாமா என்று நாம் மகிழ்ந்து ஏற்றிருக்கலாம். ஆனால், அவரே காலம் தாழ்த்தி ராஜினாமா செய்ததும்லாமல் உடனே தேர்தல் பிரசாரத்தையும் ஆரம்பித்துவிட்டார். தமது ரோபோனி தொகுதி மக்களிடம் சென்று, எதிர்கட்சியினர் தமக்கு இழைக்கும் கொடுமைகள் பற்றி விரிவாகப் பேசி, அவர்களுடைய அனுதாபத்தைப் பெற முயன்றிருக்கிறார். அவர்களும் அந்த நாடகத்தின் உட்பொருளை உணர்ந்தோ, உணராமலோ பல்லாயிரக் கணக்கில் திரண்டு வந்ததன் மூலம் தலைவிக்கு ஆதரவு தெரிவித்துள்ளனர்.

எளிய மக்களை ஏமாற்றும் இந்த நாடகம் ஒருபுறமிருக்கட்டும்... 'ஆதாயம் தரும் பதவி' விவகாரத்தை மிகக் கோபத்துடன் கிளப்பிய பா.ஜ.க. முதலான எதிர்கட்சியினர் இப்போது அந்தச் சட்டத்தையே திருத்துவதற்கான ஆலோசனைகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர். அனைத்துக் கட்சிகளிலும் 'ஆதாயம் தரும் பதவி' வகிக்கும் எம்.பி.க்கள், எம்.எல்.ஏ.க்கள் உள்ளனரே! ஆகவே, இந்த விவகாரத்தைப் பொறுத்தவரையில் அனைத்து அரசியல்வாதிகளும் சட்டத் திருத்தத்தையே விரும்புவார்கள்; ஒன்றுபட்டு அதனை நிகழ்த்தியும் விடலாம். பி.ஜே.பி. ஆளும் ஜார்கண்ட் மாநிலத்தில் ஏற்கெனவே இதற்கான சட்டத்திருத்தம் நிறைவேற்றப்பட்டுவிட்டது.

இவ்வாறு அரசியல்வாதிகள் தங்கள் வசதிக்கும் ஆதாயத்துக்கும் ஏற்ப சட்டத்தை மாற்றிக்கொண்டு போவது சுலபம்; சட்டத்துக்கு உட்பட்டு நடப்பதுதான் கஷ்டம். அதுதான் பெருமை தரும்.

சட்டங்களை உருவாக்கிய மோதகன், தேசபக்தர்கள் எதற்காக யோசித்து யோசித்து இந்தச் சட்டங்களை இயற்றினார்கள் என்று சிந்திப்பதற்குப் பதிலாக அவற்றை மாற்ற முற்படும்போது, அரசியல்வாதிகள் மக்கள் முகத்தில் கரி பூசுகிறார்கள்; தங்கள்மீதே சேற்றை வாரி இறைத்துக் கொள்கிறார்கள். ●

“நா”க்கு சீடர்கள். தங்களுக்குள் விவாதம் செய்துகொண்டு இருந்தபோது, அவர்களுடைய குரு அங்கே வந்தார். அவர்களுக்கு தடுவீல் ஒரு பாவையையே சுவிழ்த்து வைத்துவிட்டு, “இதன் உள்வே என்ன இருக்கிறது?” என்று கேட்டார்.

முதல் சீடன், “தெரியாது” என்றான். இரண்டாவது சீடனும் “தெரியாது” என்றான். மூன்றாமவன், பாளைக்குள் பாவைய விட்டுத் துழாவிப் பார்த்துவிட்டு, “ஒன்றுமில்லை” என்றான். நான்காவது சீடன், “பாளைக்குள்வே காற்று இருக்கிறது” என்றான்.

குரு அடுத்த ஒரு கேள்வி கேட்டார். ‘பாளைக்குள் இருக்கும் காற்றை வெளியில் எடுக்க முடியுமா?’ முதல் சீடன் சொன்னான். “முடியாது” இரண்டாவது சீடன், ‘காற்றை வெளியே எடுப்பது சாத்தியமில்லை’ என்றான். மூன்றாவது சீடனும் “முடியாது” என்றான். நான்காவது சீடன், தண்ணீரால் அந்தப் பாளையை நிரப்பிவிட்டு, “இப்போது, பாளையினுள் இருக்க காற்றை வெளியில் எடுத்துக்கிவிட்டது” என்றான்.

முகம் மறைந்தார் குரு. நம் மனதும் பாளை போலத்தான். அதில் தேய்நி யுள்ள கெட்டவற்றை வெளியில் எடுக்க முடியாது. ஆனால், நல்லவற்றைக் கொண்டு மனதினை நிரப்ப, திரப்ப, கெட்டவை தானே வெளியேறிவிடும்!”

இது அண்மையில் இப்பணை எய்திய வேதாதரி மகரிஷி சொன்ன அர்த்தம்

பொறித்த குட்டிக்கதை.

இவ்வகையில் நடுபடடுக் கொண்டே இறை உணர்வைத் தேட முடியும் என்று லட்சக்கணக்கான சாதாரண மக்களுக்கு வழிகாட்டிய மகான், ‘வாழ்க வளமுடன்’!

முடன்! ‘வாழ்க வளவுகம்!’ என்றிரு வுர கத்தினை மூலம் உலகமெங்கும் பாசிடில் அதிர்வுகளைப் பரப்பியவர், ‘சன்மார்த்தம், தோதி வழிபாடு, ஜீவகாருண்யம்’ என்ற வள்ளலாரின் வழிவந்தவர்.

கோவை மாவட்டம் பொன்னாச்சியை அடுத்த ஆழியாறில், அதிவுத் திருக் கோலிவை திருவி, ‘வாழ்க்கையில் மரிச்ச்சியம், வெற்றியும் வேண்டுகொனில், உடல்நலம் இன்றியுண்டயாதது’ என்று வலி புறுத்திய வேதாதரி மகரிஷி, எட்டு வயது முதல் எவ்வயது வயதிலா வரை எளிதில் பவியறு, பவன்பெருந்தக்க உடற்பயிற்சி முறைபொன்றை உருவாக்கி, கடத்த 10 ஆண்டுகளாக, கற்பித்து வந்தார்.

“அன்று சகதியின் விளைவுகளைப் பற்றி, 1972-லேயே உலகை எச்சரித்து ‘அன்றுவிடும்’ என்று ஒரு நாடகம் எழுதினார். அந்த நாடகத்தை, நற்காலச் சூழ்வுக்கு ஏற்ப மாற்றி எழுதி, மேலாடையெறைய வாய்ப்பு எங்களுக்குக் கிடைத்தது. தும்பது வகுடங்களுக்கு முன் எழுதப்பட்ட கரடுமுரடான விஷயத்தை நற்கால மக்கள் விரும்பும் வகையில் எப்படி எழுதுவது என்று சூழம்பிப் போனேன் இரவு பத்துமணிக்கு மேனாது மீது வேதாதரி மகரிஷியின் படத்தை வைத்து தியானம் செய்துவிட்டு எழுத ஆரம்பித்தேன். இரவு முழுவக எழுதினேன். விடிந்த போது, பாதி வேலை முடிந்ததுவிட்டது. மறுநாள் இரவில் மீதியை எழுதி முடித்து விட்டேன். எழுதியதைப் படித்துப் பார்த்த போது, ‘இதை எல்லாய் நானா எழுதினேன்’ என்ற பிரமிப்பு ஏற்பட்டது. நாடகம் ஆழியாறில் அரங்கேறியது. மகரிஷி பாராட்டி ஆசி வழங்கினார்” என்று தெரிவித்தார் திருவெழுடல் கூர்விரா குருகுலம் நாடக குழுவின், எம்.பி. நாரததி.

- எஸ். சந்திரபெளரி

வாழ்க வளமுடன்!



காற்றற்ற போதிலும்...

- வளர்ந்து வரும் புழு அடைந்து இன்றோ அதுவுமற்று, கூட்டில் சிளறியில் மாண உறக்கம் என்றெண்ணி விடலாகாது இது பறத்தலில் விஸ்தரிப்பு வளர்ணம் கொண்டு உந்திப் பறக்க முன்னதாக எத்தனிப்பு

- அரசின் தானியக் கிடங்கு அருகில் என் வீடு இடைவிடாத வாகன ஓட்டம் மாத முதலில், கூடைசியில் காலியாகவும் தானியச் சுமைமீட்டும் லிடியற்கருக்கலின் வாகனமற்ற நிசப்தத் தெருவில்

பலிகழுகின்றன தானியம் கொத்தி வக்கைகளும் மற்ற சிறு பறவைகளும்

- புழங்கும் நிலமெங்கும் மனித வாகனமில்

அடையாளமாய்

பல்பொருள் பிளாஸ்டிக் தலைவையப் போல ஒத்ததைக் குச்சியின்

உச்சியில் வைசலங்கும் வந்த பறவை விரட்டும் உடையவன் பயிர் காக்கும் காற்றின் சுழற்சியிலும் காற்றற்ற போதிலும்



வைத்தால் நான் ஒடிப்
போக வேண்டியது
தான்; கவியாணத்
துக்கு இருக்க
மாட்டேன்”
என்றார்.

அத்தப்
பழைய பிரம்ம
ராகுஸன்
கதைகளையும்
சொன்னார்.
ஒரு மரத்தில்
ஒரு பிரம்ம

ராகுஸன் இருத்
தால். அந்த மரத்துக்
குக் கொஞ்ச தூரத்தில்
ஒரு கோயில் இருந்தது. அதில்
ஒரு நாடகரக்காரன் தினம்
வாத்தியம் வாசிப்பான். அபஸ்
வரக் களஞ்சியமான அவ
னுடைய வாசிப்பைக் கேட்டு
அந்த பிரம்ம ராகுஸன்
துடியாய்த் துடிப்பான்.

பிரம்ம ராகுஸனுக்கு
ஒரு சரபம். அந்த மரம்
விழுந்திடு வரையில் அவன்
அதிவேக வேண்டியத
தொங்க வேண்டும். மரம்
விழுந்தால் எங்கேயாவது
போகலாம்; யாரையாவது
பிடித்துக் கொள்ளலாம்.

ஒருநாள் ஓர் ஏழைப்
பிராமணன் அந்த மரத்தில்
சிழித்துத் தங்கினான். “ஓ! பிராமணா!
எனக்கு ஓர் உபகாரம் செய்தால் உன்
தறித்திரம் நீங்க வழி சொல்கிறேன்” என்
றான் பிரம்ம ராகுஸன்.

பிராமணன் உளறி அடித்துக்
கொண்டு எழுந்திருந்தான். பிறகு சமா
னித்துக்கொண்டு, “என்ன உபகாரம்
செய்ய வேண்டும்?” என்று கேட்டான்.

“உங்கள் ஊர் மேனக்காரனுடைய
வாசிப்பை என்னால் கேட்க முடிய
வில்லை. சித்திரவதையாவிடுகிறது. இந்த
மரத்தை வெட்டித் தன்னிவிடு. நான் ஒடிப்
போகிறேன்” என்றான்.

பிராமணன் அப்படியே செய்தான்.
பிரம்ம ராகுஸன் போகும்போது, “நான்
அங்கு தேசத்து ராஜாவின் பெண்ணைப்

முமான் புருஷோத்தம அய்யருக்கும்
அய்ருடைய மனைவிற்கும், அவர்களு
டைய சூமாரியின் வளைகாப்புக் கவி
யாணத்துக்கு மேனக்காரி எவப்பதைப்
பற்றி அபிப்பிராய பேதம் ஏற்பட்டது.

“நன்றாவிருக்கிறது; மேனம் இல்லாமல்
கவியாணமா? கட்டாயம் மேனம் வைத்
துத்தால் ஆகவேண்டும்” என்றான்
அம்மான்.

“முடியவே முடியாது” என்றார்
அய்யர். அப்படி அவர் சொன்னதற்குக்
காரணம், அவர் கொஞ்சம் சந்தே
ரஸிகராயிருந்ததுதான். “இந்த ஊரில்
நல்ல மேனக்காரன் கிடையாது. சந்தேத்
தைக் கொல்ல செய்பவர்கள்தான்
இருக்கிறார்கள். அவர்களில் ஒருவனை

யோய்ப் பிடித்துக் கொள்வதென். தீவந்தா
யானால் உடனே ஓடிப்போய் விடுகிறேன்.
ராஜா உனக்கு வேண்டிய சன்மானம்
செய்வான். ஆனால் ஜாக்கிரதை! ஒரே
ஒரு தடவைதான் உன்னைப் பார்த்ததும்
ஒடுவேன். இன்னொரு தடவை வந்தால்
அறைந்து கொண்டு விடுவேன்" என்றான்.

அந்தப் படிபே அங்கு நேசத்து
ராஜாவின் பெண்ணைப் பிடித்திருந்த
பிரம்ம ராக்ஷஸன் ஓட்டி, பிராமணன்
பணக்காரன் ஆனான். பிறகு பிரம்ம
ராக்ஷஸன் வங்க நேசத்து ராஜகுமாரியைப்
பிடித்தான். வங்க நாட்டு ராஜா, அங்க
நேசத்து ராஜாவுக்கு, அந்தப் பிரா
மணனை அனுப்பும்படி ஒலைய விடுத்
தான். பிராமணன் எல்லாவையோ தடுத்துச்
சொல்லியும் கேளாமல், அவனை ராஜ
குமாரியிடம் கொண்டு போனார்கள்.

"அடே! பிராமணா! என் பெண்ணை மீதி
மறுபடியும் வந்தாயா?" என்று பிரம்ம
ராக்ஷஸன் பிடித்த அந்த ராஜகுமாரி
இரைந்து, கையை ஒங்கி அறைவ வந்தான்.

"ஐயோ! இல்லை! தான் வந்தது வேறு
விஷயம். அந்த மோனக்காரன் வந்திருக்
கிறான் இந்த ஊருக்கு. அதைச் சொல்லத்
தான் வந்தேன்" என்றான் பிராமணன்.

"ஐயையோ!" என்று அவதிகிட்டு
பிரம்ம ராக்ஷஸன் ராஜகுமாரியை விட்டு
ஓடிப்போனான்.

ஸ்ரீமான் புருஷோத்தம அய்யர்
மேற்படி கதையைச் சொல்லியிட்டு,
"அந்த மாதிரியே நானும் ஓடிப் போவேன்.
இந்த ஊர் மோனக்காரனை வைத்தால்"
என்றார்.

"அப்படியென்றால், தீயதும் பிரம்ம
ராக்ஷஸனா, என்ன?" என்றான் அவர்
மனைவரி. இவருக்கு ஒன்றும் சொல்லத்
தோன்றவில்லை.

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது.
இந்த ஊர் மோனம் பிடிக்காவிட்டால்,
வேறு எந்த ஊர் மோனமாவது எவ்வாறு.
மோனம் கட்டடாயம் வைத்தாக வேண்டும்"
என்று அம்மான உத்தரவு போட்டான்.

அந்த உத்தரவை மீறியதே அசாத்
தீயம். பின் என்ன செய்வது? புரு
ஷோத்தம அய்யருக்கு ஒரு யோசனை
தோன்றிற்று.

"சரி, உன் இஷ்டம் போல் செய்
லாம். திருவாவடுதுறை ராஜரத்தினத்
தின் மேனக் கச்சேரியை வைத்து
விடுவோம்!" என்றார்.

அய்யர் கவிபாணத்துக்கு மொத்தம்
போட்டிருந்த செலவுத் திட்டமே
ரூ.2000தான் திருவாவடுதுறை ராஜரத்
தின் தின் பின்னையை எப்படி வர
வழங்க ஏற்படும்? அவர் கையாண்ட
வுக்தி இதுதான். கைவிட ரூ.20 எடுத்துக்
கொண்டு கிராமபோன் கம்பெனிக் குப்
போனார். ஸ்ரீமான் ராஜரத்தினம்
பின்னையின் இரண்டு கச்சேரி ஸெட்
பினைட்டுகளுக்கும் வாங்கிக்கொண்டு
வந்தார். கவிபாணத்தன்று முதல்
தரமான தூதன்வரக் கச்சேரி சக்கைப்
போடாக நடத்தது. அவருடைய
மனைவிற்கும் மனக்குறை இல்லை.
அவருக்கும் அபஸ்வரத்துக்குப் பயத்து
ஒட வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட
வில்லை.

ஸ்ரீமான் புருஷோத்தம அய்யர்
கையாண்ட முறையை தேயர்கள்
எல்லாருக்கும் தான் கிபாரிக
செய்கிறேன்.

• 'கல்வி களஞ்சியம்'
புத்தகத்திலிருந்து...
வாணதி பதிப்பகம்



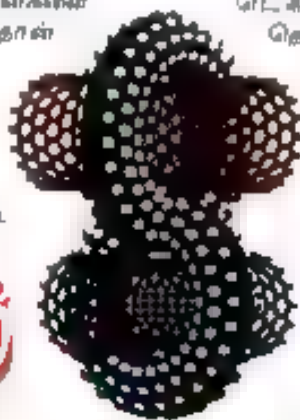
ஸோசுகாரத் கதை!

சென்ற கட்டுரையில் டெக்ஸ்பரின்
மாலிக்யூலர் கம்ப்யூட்டர் பற்றிக் குறிப்
பிட்டோம். கிபோட்டோ கித்தோ
கிராஃபி போன்று கிபிஸிம் கோடு
வளரவும் தொழில்நுட்பங்கள் எம்க்ராஸ்
அளவில் அதாவது ஆயிரம் நானோ
மீட்டர் அளவில் இயங்குகின்றன. மேலும்
அவை ஏராளமான எலக்ட்ரான்களை
இடம்பெயர்க்கும் அளவில்தான்
துட்பமடைந்திருக்கின்றன.
மாலிக்யூலர் டெக்னாலஜி
என்பது தனித்தனி எலக்ட்
ரான்களையும் மாலிக்யூல்
களையும் 10 நானோ மீட்டர்
அளவில் நம் விசுவப்படி

கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் இது சாத்தியமே
என்று விஞ்ஞானிகள் கருதுகிறார்கள்.
விஞ்ஞானிகள் இந்தப் பணியை டெக்
னாலஜிஸ்டுக்களிடம் கொடுக்கும் முன்,
ஐ.பி.எம். போன்ற ஆராய்ச்சி சாலை
களில் புதிய கருவிகளைக் கண்டுபிடிப்

பதில் முனைப்பாக இருக்கிறார்கள்.
டெக்னாலஜிஸ்டுகள் கேட்ப
தெல்லாம் இதுதான். நீ என்ன

கண்டுபிடித்தாலும் அது
இரும்புத் திரும்பு செயற்கை
கூடியதாக இருக்க
வேண்டும். அதாவது
இயற்பியல் விதிகளுடன்
மோதக்கூடாது. இயற்
கைக்கு எதிராக நூங்கள்
எதுவும் செய்ய முடியாது.
மேலும் எந்தத் தொழில்
நுட்பமும் செல
வினத்தில் கட்டுப்படி



அடுத்த கட்டம் நோக்கி...



கட்டுப்படுத்துவது.
இதற்கான
தொழில்நுட்பம்
இன்று நம்மிடம்
இல்ளையெனினும்
சரியான கருவிகள்

யாகும்படி இருக்க வேண்டும். விஞ்ஞா
னப்படி சுவதந்த தங்கமாகலாம். அரிவை
வயரமாக்கலாம். ஆனால் செலவு?

அலுமினியம் முதலில் கண்டுபிடிக்க
ப்பட்டபோது அதை உற்பத்தி செய்யும்
எலக்ட்ரானிக்ஸ் முறைகளை வெளிவர
வில்லை. அப்போது அலுமினியம் தங்கத்
தாதுடன் விளைவ அதிகமாக இருந்தது.
அறிவியல் அறிவு தொழில்நுட்பமாக
மாறுவதற்கு முதல் தேவை பொருளாதார
க்கேளம்.

மாலிக்யூலர் கம்ப்யூட்டிங்குக்குத்
தேவை தனிப்பட்ட மாலிக்யூல்களை
இஷ்டப்பட்ட இடத்தில் வைத்துக் கட்ட
டம் கட்டுவது. இது இயற்பியல் விதி

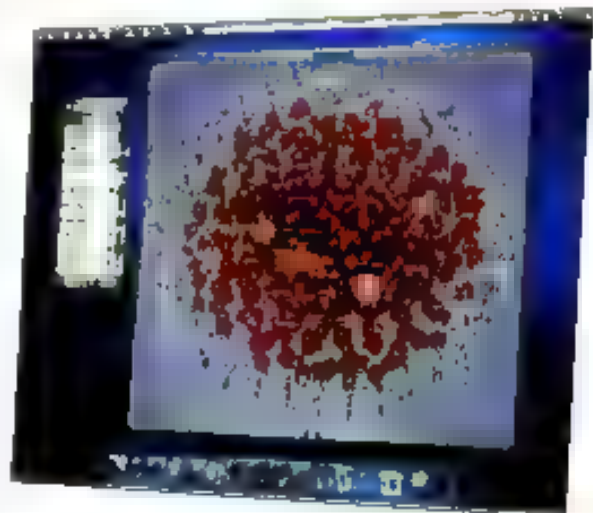
சுஜாதா

கனூடன் மோதாது என்பது மட்டும் உறுதியாகியிருக்கிறது. இதை எப்படி எளிய முறையில் செய்வது என்பதுதான் இன்றைய பிரச்சனை.

மாஸிக்யுவர் கம்ப்யூட்டிங் என்பது என்ன என்பதை இன்னும் கொஞ்சம் விவரமாகப் பார்ப்போம். இன்றைய உற பத்தி தொழில்நுட்பத்தில் நாம் பலன் படுத்தும் முறைகள் எய்லெஸை? வெட்டு வது, துளை போடுவது, தேய்ப்பது, சமன் படுத்துவது போன்றவைதான். கம்ப்யூட் டர் சிஸ்டம்ஸில் தவாரிப்பிலும் இதைத் தான் சிறிய பரப்பில் செய்கிறோம். ஒல்லி யான சிலிக்கான வேக்பாகனை கம்ப்யூட் டர் சிஸ்டம்ஸுக்குகிறோம். இவைகளைத் திடும் உள்ள துட்பத்தை. துட்பமாகக் கவனித்தால் நாம் செய்வதெல்லாம் முரட்டு வேலை என்பது புரியும். அதி அதி துட்ப மான ஒரு பொருளைத் தவாரிக்கும் போதுகூட அதன் மாஸிக்யுக்களை பல்லாவிர்க்கணக்கில் ஆட்டுமந்தை போல் தகர்த்துகிறோம். மாறாக, இயந்திரத்தில் வேதியியலில் பல உதாரணங்கள் உள்ளன. ஒரு பிரோட்டின் மாஸிக்யுவின் உற்பத்தி யில் உள்ள ஒழுங்கை நோக்கும்போது பிரமிப்பு ஏற்படும். அதன் மிக நீண்ட மாஸிக்யுக் அமைப்பில் எழுத்துப் பிழை ஏதும் நேராது. ஸ்டச்ச்கணக்கில் திரும் பத் திரும்ப ஒரு தேர்ந்த ராணுவ வீரர்களின் அணி வகுப்புபோல அமை இயங்குகின்றன. இயற்கையில் உள்ள

விதத்தை எல்லாம் இந்த ஒழுங்கின் அடிப்படையில் அமைத்தனவ். ஒரு கரித் துண்டுக்கும் அவரத்துக்கும் உள்ள வேறுபாடு, இந்த மாஸிக்யுவர் ஒழுங்கு தான். இதுதான் வைரத்துக்கு அத்தனை வலிமையைக் கொடுக்கிறது. அத்தனை பண்பண்பையும் கொடுக்கிறது. இந்த ஒழுங்கு பல எப்படிக்களுக்கு உண்டு. அவற்றின் அணுக்கட்டம் பிழையில் லாமல், ஒன்றை பார்த்தால் மற்றதைப் பார்க்க வேண்டாம் அப்படி இருக்கும்.

இந்த ஒழுங்கமைப்பை எப்படியாவது கம்ப்யூட்டர் தவாரிப்பில் கொண்டு வந்து



விட்டால் அதில் உள்ள 'கண்ணா பின் ணாத்தனம்' (kannanathan) நீங்கும்போது ஒரு சிறிய இடத்தில் திறைப செப்திஷன் சேர்க்க முடியும். திறைப செப்திஷன் களை அமைக்க முடியும். இதுதான் மாலிக்புலர் கம்ப்யூட்டிங்-இன் ஆதார தத்துவம். இன்றைய கம்ப்யூட்டர் சிஸ்டம் களின் தொழில்நுட்பமான கீபேர்ட்டோ லித்தோகிராஃபி, இன்னும் பத்து வருஷத்துக்குள் அதன் சாத்திய எல்லை எட்டிவிடும் என்பதொன்றை அடுத்த கட்டமாக மாலிக்புலர் முறைகளைத்தான் நாட வேண்டும் என்பதொன்றை ஒரு கம்ப்யூட்டர் என்பது ஒரு தனிப்பட்ட மாலிக்புலர் அமைப்பு. இன்றைய தினங்களில் வைரத்தை குறைந்த அழுத்தம், குறைந்த உஷ்ண குழ நிவாயியல் சோதனைச்சாலைகளில் உற்பத்தி செய்ய CVD போன்ற வேப்பா டெபாசிஷன் ஆலி படிய வைக்கும் முறைகள் உள்ளன. இதன் மூலம் வைரத்தை உற்பத்தி செய்ய முடியும். ஆனால் வைர கம்ப்யூட்டரை அல்ல. அது திரும்பத் திரும்ப ஒரே கட்ட அமைப்புள்ளதாக இருக்க முடியாது. பல இடங்களில் அமைப்பை மாற்ற வேண்டியிருக்கும். அப்போதுதான் அது கம்ப்யூட்டர் சிஸ

மாகும். விரும்பிய வகையில் விரும்பிய படி மாலிக்புலர் அமைப்பை மாற்றக் கூடிய கருவிகளை ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவற்றை பொசிஷனல் கண்ட்ரோல் - இருப்பிடக் கட்டுப்பாட்டு கருவி என்கிறார்கள். இந்தக் கருவி சீரமைக்கப்பட்டால் மாலிக்புலர் கம்ப்யூட்டிங்-இன் அடுத்த கட்டத்தை அடைவார்கள். இன்றைய கம்ப்யூட்டர் சிஸ்டம் களைவிட பவ்லாஃபிரம் மடங்கு அடாத்தியும் திறமையும் கொண்டவை யாக இந்த தானோ கம்ப்யூட்டர்கள் இருக்கும்.

எதிர்காலத்தில் தானோ டெக்னாலஜி எத்தனைசையில் செல்லும், எந்த இயலில் செல்லும் என்றறிவாத நிலையில் இன்றைய தினத்தில் ஐ.பி.எம்., எக்ஸான் போன்ற பெரிய கம்பெனிகள்தான் இதில் முதலீடு செய்து கொண்டிருக்கின்றன. ஐ.பி.எம். கம்ப்யூட்டர் தகவல்களைச் சேகரிக்கும் சாதனங்களின் அடர்த்தியை அதிகரிப்பது தானோடெக் மூலம் சாத்தியம் என்று தம்பீச் செல்லுபிக்கிறது.

எக்ஸான் போன்ற கம்பெனிகள் பெட்ரோலியத் தயாரிப்பில் பயன்படும் 'காட்டரிஸட்' ஊக்கிகளை தானோடெக் மூலம் தயாரிப்பதில் கவனம் செலுத்துகிறது. இஃஸ்டன் 'கார்பன் தானோ டெக்' போன்ற சிறு நிறுவனங்கள் எதிர்காலத்தில் எதற்காவது பயன்படும் என்ற நம்பிக்கையில் 'கார்பன் தானோ டிபூப்' ஊதை தயாரிப்பதில் முதலீடு செய்திருக்கின்றன. தானோ டிபூப்ஸ், கவாண்டம் புன்னிகள் எல்லாம் எதிர்காலம் சார்ந்த சாத்தியங்கள். இவை பற்றித் தனியாக ஒரு கட்டுரையில் சொல் கிறேன்.



"தம்ம கட்டித் தலைவருக்கு பட்டம் டம் கொடுத்தது தப்பா போக்க!"

"ஏண்டா?"

"நேத்து மூணு பேரை அறுவை சிகிச்சைக்கற பேருவ வெட்டிக் கொண்டுட்டானா?"

- ப.வினோதராஜ்

(விந்தை தொடரும்)

டேபின் டென்னிஸில் இத்தியாவின் முதல் நிலை வீரரான இருபத்து மூன்று வயது ஷரத் கமல், சமீபத்தில் முடிவடைந்த காமன்வெல்த் போட்டியில் இரண்டு தங்கங்களை சொல்லி வைத்து அடித்திருக்கிறார். ஆஸ்திரேலியாவிலிருந்து விளம்புமூன் நம்பிடம் பேசினார்...

விரிக் கெட், டென்னிஸ் மாதிரி டேபின் டென்னிஸ் பிரபலமாகவையே? "பொதுவரவே விளை பாட்டுக்கு இங்க முக்கியத் துவமில்லை. டேபின்



சிங்கின் பின்பக்கம் எப்படி இருத்தது?
"என்னோடு மேரதிய வில்லியம் ரெண்டு வருஷத்துக்கு முன்னாடி பூனையாட்டம் இருந்தாரு ஆனா இந்துமுறை புரீப் பாவசை. அநாள் ஏழு செட் வரை மேட்ஸ் இருத்திருக்க. கடந்த ரெண்டு காமன்வெல்த் போட்டிகளாலும் தான்தான் ராஜா அடுத்து உலக அரங்குல இடேபோல் ஜெயிச்சு கிறான். என் அடுத்த இலக்கு 2008 பீஜிங் ஒலிம்பிக்ஸ்."

சேர்க்கையும் துரோப்பியர்களுக்கும் தோற்கடிப்பது சிரமமாச்சே?

"சீனர்கள் மெஷின் மாதிரி விளையாடு வாங்க பிழைகள் குறைச்சலா இருக்கும். அதிலியல்பூர்வமா பயிற்சி எடுப்பாங்க எப்படி ஆடினா ஜெயிக்கணும்புகிற வித்தை நல்லா தெரியும் அவங்களுக்கு. இத்தியாகம் யாருக்கும் குறைஞ்சலங்க இல்லை தானம் அவங்களுக்குச் சம்பா வெளிநாடுகளை திறைய பயிற்சிகள் எடுத்துட்டு வர்றேன் கூடவே ஆப்பாலும் (ஃபிவிவாசரால்) மாமாயும் (முரளிதரரால்) எனக்கு கொச்சா இருக்கும் போது யாருக்கும் பயப்பட வேண்டியதில்லை."

இத்தியர்கள் சர்வதேச அரங்கில் ஜெயிக்கத் தேவை யானவை?

"நாம் வெளிநாட்டிலுள்ள லசதி வாய்ப்புகளை அண்ணாந்து பாக்கக்கூடாது. இதுவே நம் தன்னம்பிக்கையைக் குறைச்சிடும் விளையாட முடியும்புகிற சிந்தனை இருந்தாலே பாதி மேட்ஸ் ஜெயிச்ச மாதிரிதான் நான் இத்தியன் ஆயில் காற்ப்பேரேஷனல் வேலை பார்த்துட்டே விளை யாட்டியேயும் சுலாசம் செலுத்தறேன் ஆனா திறைய பேர் விளையாட்டை பாதிவிலேயே விட்டு ஒரேயடியா வேலையில் செட்டில் ஆவிடறாங்க வெளிநாட்டுக்குப் போய் ஆடறதுக்காக பாக்கெட்டி லிருந்து திறைய செலவழிக்க வேண்டியிருக்கு. நிதிவசதியும் ஏற்படுத்தித் தரணும்."

"இந்தியர்கள் யாருக்கும் குறைஞ்சவங்க இல்ல!"

டென்னிஸ் ஆட்டத்தைப் பழிஞ்சுக்கறதும் கஷ்டம்தான். இதனால் ரசிகர்களுக்கும் ஆர்வம் இல்லாமப் போய்டுச்சு. ஆனா காமன் வெல்த் நடத்த ஆஸ்திரேலியாவில் தல்ல கூட்டம் வந்துச்சு. ஏதோ இத்தியாவில் ஆடற உணர்வு இருத்தது."

- ச.ந.கண்ணன்

அம்மாவீடம்தான் பூஜா முழு
தோறும் இருக்கிறாள். இப்போதும்.
வெளியில் மழை கொட்டித் திகைிறது.
விட்டு வசலில் இருந்த பன்மை கண்ணுக்
குத் தெரியாமல் துடிக்கும்.

"பாட்டி... இவ்வளவு தண்ணியும்
இத்தனை நாள் எங்கே இருந்தது"

"ம்ம்.. பகலாண்டிட்டே"

பூஜாவில் சிரிப்பு அழகு. எத்தனை
சத்தமாகக் கேட்டாலும்.

"போ... பாட்டி... நீ போய் சொல்றே

பகலாந்தான் முடிவு பன்றார். எப்ப
மழை கொட்டினும்னு" பூஜாவின்
கவனம் இப்போது வெளியில் கொட்டும்
மழை மீது திரும்பிவிட்டது.

"அப்பா... நான் தண்ணிக்குட்டேன்"

பூஜா எதிரில் வந்து நின்றாள். முன்
முடிவிலிருந்து நீர் சொட்டியது. கவுனி
தும் ஈரம்

"எட்டிப் பார்த் தேம்பா... வானத்தில
வார திகைறாண்டு. ஒண்ணுமே தெரியலே.
ஒரே தண்ணி..."

நீருஞ்சாங்குட்டில் நீயே நீஞ்சிறாய்..

அப்பா சொல்லி
யிருக்கார். கடல்
தான் இவ்வளவு
துடிக்கும் இருந்தது.
அப்புறம் வெய்யில்ல ஆவியாகி வானத்
துக்குப் போய் இப்ப மழையாக கொ.
ட்டது..."

அம்மா பேசாமலிருந்தது பூஜாவுக்கு
ஊத்தியிருக்க வேண்டும்

"பாட்டி... நான் சொன்னது சரியா"

"சரிதான்"

"இல்ல.. நீயே வேற ஏதோ சொல்ல
தினைக்கிறீங்க"

பூஜா நிழலாகவே சமர்த்து புத்திராவை
மனைதப் படிப்பவன். அப்படியே வசத்தி
யிடமிருந்து இந்தக் குணம் வந்திருக்க
வேண்டும் அம்மாவின் முகத்தில் நிச்
சயம் இந்த நிமிஷம் சிரிப்பு மலர்ந்திருக்க
வேண்டும். அறைக்குள் இருந்தபடி அதை
பூமிக்க முடிசிறு ராஜனாவ். அம்மாவின்
குரல் கேட்டது.

"பூஜா... நம்ம ஊர்ல எப்பவும் வெய்
யில்... கடலும் எப்பவும் இருக்கு ஆனா
ஏன் எப்பவும் மழை பெய்யறதில்லை..
சொல்லு..."

பூஜாவின் சின்ன முனைக்கு இது
குழப்பம்தான்.

"தெரியலே பாட்டி"

அம்மா நெய்த்துவிட்டாள்.

"அதனால்தான் சொன்னேன்."

ராஜன் எழுந்து
டவஸை எடுத்து
வந்தான்

"நாளை
துடைச்சுக்
கிடுறேன்பா"

அம்மா எங்கே
போறாள் இவள்
மழையில் தனைத்தது
அம்மாவுக்குத் தெரி
யாதா? ஹாஜுகுள
எட்டிப் பார்த்தான்.
அம்மா இவளை. விட்
டும் பின்புறம் துளசி
மாடத்தை வெறித்துக்
கொண்டு அம்மா நிள்
றாள். அம்மாவும் தனைத்
திருத்தான்.

"அய்ய.. பாட்டியும்
தனைஞ்சிட்டாங்க."

பூஜா டவஸை நீட்டி
யது.

"என்னம்மா"

"எப்படிடா. அவளுக்கு
மனசு வந்தது..." விம்மினாள்.

பூஜா மறுபடி ஹாஜுக்கு ஓடி

விட்டான்.

"அம்மா, ப்ளீஸ்மா... அந்தப் பேச்சு எதுக்குப்பா இப்ப!"

"பார்க்கப் பாரக்க நெஞ்சு... ஆத்துப் போறதுடா... என்ன பேச்சு என்ன சூட்டிக்கை... குழந்தையை விட்டுட்டுப் போக எப்படிடா அம்மாக்கு மனசு வந்தது. ஒரு ஜோபியன் செயல்லவியே. பொருத்தமா பார்த்தாய்... இராமடி வாகை கழலிட்டுப் போவாள்லா... அட... நிரசுவததூல எந்த தலைமியோ... போ குழந்தையை விட்டுட்டுப் போறா... அம்மாவுக்குள்ளு அப்பறா... என்னைத் தேத்திக்கொடுக்க இராமடி முடிமுடி ஒரு நதிலைதூளாகக் கூலா... முன்னாலப் பார்த்துட்டு கல் மணசாய் போவாள்

ஒருத்தி."

அம்மா புலம்பி ரொம்ப நாளாயிற்று. உவனே அடைபட்டுக் கிடந்து இன்று வீதிக்குக் கிளம்புகிறது. பாஜன் நகர்ந்து வந்துவிட்டான் புலம்பாத தீரத்து விட்டும். இவ்வளவு அறு பார்த்துக்குத் தாங்கும். உவனே பூட்டிப் பூட்டி... எவத்தால் அதன் கண்ணை அம்மாவுக்குத் தாங்க முடியாது... தூண்டு தண்ணியைத் தூண்டிக் கொண்டு அதே... என்ன தண்ணியைக் கற்று எவத்திறந்தான். பாஜன் தண்ணைக் கண்ணிகொண்டான் என்று லூகக் கண்ணாடி பார்த்தான் அருகிய பேரம் அமர்ந்தான்... போனதென்றே சற்றுத் தள்ளி அமர்ந்தான்

■ ரிஷபன் ■



|| சிவம் ||

"பூஜாவைக் காணோமே" என்றான் வேறெங்கோ பார்த்தபடி விண்ணாட் டாக.

"பூஜா சாயிமிட்டே போயாச்சு."

ராஜன் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான்.

"என்ன சொல்றே"

அவன் பதற்றம் அவருக்கு ஏதோ உணர்த்தியிருக்க வேண்டும்.

"இல்லப்பா. நீங்கதானே சொன்னீங்க. அம்மா சாயிமிட்டே போயிருக்காங்கன்னு. நானும் அங்கே போனா அம்மா வைப் பார்க்கலாம்னு."

வசந்தியைப் பற்றிய பேச்சு வந்தபொது சொன்ன பொய் இப்படித் திசை திரும்பும் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. ஒரு சூழ்நிலையிடம் உள் அம்மா ஒடிப் போய் விட்டாள் என்றா சொல்வ முடியும்?

"அந்த மாதிரி இனிமேல் சொல்லாதே பூஜா"

அவன் குரல் கரத்திருந்தது பூஜா அவளருகில் தெருங்கி வந்தாள். மடியில் படுத்துக் கொண்டாள். கால்களை சோபாவின் மேல் வைத்துக்கொண்டாள். அவன் எகையைப் பற்றித் தன் கன்னத்தின் மீது வைத்துக்கொண்டாள். அடிப்பாலி-இவ்வளவும் வசந்தியின் மேலரிசை எவனை மறக்க முடியாமல் மனக் கலிக்கிறதோ, அவனையே நினைவூட்டும் திகழ்வுகள்.

அம்மா உன்னை வந்தாள்.

"தூங்கிட்டாணா."

அடடா..."

"பாட்டி... நான் முழிச்சுக்கிட்டுத்தான் இருக்கேன்" என்றாள் கண்ணைத்

"மருத்துக் கடைக்காரரிடம் சண்டை போட்டேன்."

"ஏன்?"

"டாக்டர் வருதித்தந்த பின்னை யார் கழிக்கும் ஒரு மாதத்தினை கொடுக்கிறாரு."

- ஆத்தங்காஜ்

திறக்காமல்.

"அடி என் செல்வம்"

அம்மா அந்தப் பக்கம் அமர்ந்து பூஜாவின் கால்களைத் தன் மடியிற் வைத்துக் கொண்டாள். இரண்டு பேர் மனதிலும் அவையடித்துக் கொண்டிருந்தது. பெண்ணை. வசந்தி-

தேர் போகிற நாட்களில்தான் பூஜா அவை சமாளிப்பது சிரமம். அதாவது முன்பெல்லாம்... அந்த அழுதையைப் பார்த்து ஒரு முறை ரயில் ஏறாமல் திரும்பி வந்துவிட்டாள். பதினொரு மணிக்கு விட்டுக் கதவைத் தட்டியதும் அம்மா பவத்துடன் எட்டிப் பார்த்து அதைவிட அதிகமாய்ப் பலததது இப்போதும் சூரபகம் இருக்கிறது.

"என் திரும்பி வந்துட்டே"

"பூஜா எங்கே"

"அவ அப்பவே தூங்கிட்டா"

படுக்கையில் பூஜாவின் தேம்பல் தூக் கதிலும் புரிந்தது. முழுதாகச் சமாதானமாகவில்லை.

"முக்கியமான மீட்டிங்ஸியே"

ராஜன் பதில் சொல்லவில்லை. அந்த நிமிஷம் பூஜா மட்டுமே

முக்கியமென்று தோன்றியது. பூஜா எழுந்திருக்க எட்டு மணி ஆகும் அப்போதெல்லாம் அவளும் அருகிலேயே படுத்திருந்தாள். தூக்கம் முழுவதமாகக் கலைத்துவிட்டது. பூஜா கண் விழிகளும் போது முதலில் பார்வையில் பட வேண்டும். எட்டு அடித்து பந்து நிமிஷம். பூஜா கண் திறந்து பார்த்தாள். "ஹாய் செல்வம் சூட்மாஸ்டர்" "அதுக்குள்ளே போயிட்டு வந்துட் கங்கா"

அம்மா ஏதோ சொல்ல வந்தாள். ராஜன் தடுத்து விட்டான். அப்பறம் அம்மா சொல்லியிருக்க வேண்டும். பூஜாவிடம் மெல்ல மெல்ல மாற்றம் வந்தது. டாட்டா காட்ட ஆரம்பித்தாள். ராஜனுக்குள் அழுதை பீறும். பூஜாவுக்கு இப்படி தோத்திருக்கக் கூடாது. அப்பா இல்லாவிட்டால் அம்மா என்று சகஜமாக நிழற வேண்டிய விஷயங்கள் இப்போது

வலுக்கட்டாயமாகத் திணிக்கப்படுகின்றன.

அலுவலக நிர்ப்பந்தங் களின் காரணமாக ராஜன் தாமதமாக வரும்போதெல் லாம் பூஜாவுக்காக ஒரு பரிகம் உடன் வரும்.

அம்மா கூட சொன்னாள்.
"வேண்டாம்மா... அவ இதை எதிர் பார்க்கலே"

ராஜன் பெருமூச்சுடன் சொன்னான்.
"தெரியுமா..."

மனசாட்சியின் உறுத்தலுக்கு அவன் தரும் விடை.

"வேற யாருக்குச் செய்யப் போறேன்" தனக்கான பணிபு எத்தப் பிரச்சனை யும் இல்லாமல் முடிக்க அவன் படும் சிரமத்துக்கு வேறு விதமான விமர்சனங் களும் இருந்தன

இன்னொரு அலுவலகரை அங்குக் கான வேலை முடிவுறாமல் தின்றதை மேலாளர் கூட

டக் காட்டி ராஜனோடு ஒப் பிட்டும் பேசினார்.

"ஸார்.. எனக்கு ஃபேமலி இருக்கு. ஆபீஸ் மாதிரியே பர்சனல் லைஃப் முக்கியம்.."

அத்தோடு தில்லாமல் செக்ஷனில் சத்துமாயப் பேசினான்.

"பொண்டாட்டி இவ்வேண்ணா ஆபீஸ் லியே லிடக்கலாம். என்ன சொல்வாது..."

ராஜன் அவனுக்குப் பதில் எதுவும் சொல்ல முற்படவில்லை. அவரவர் சுஷ்டம் அவரவருக்கு. இன்றும் தாமதம் கூபிட்டமெண்ட்.. முடிவிலில்லை கணினி அதற்கான நேரத்தை எடுத்துக்கொண்டு குடுவை கழன்றபடி இருந்தது. ராஜன் கண்பூடிச் செ நிமிடங்கள் இருந்தான். கண் நிறந்து பார்த்தபோது இன்னமும் கணினி தயார் நிலைக்கு வரவில்லை. சிபிடி அவனுக்காக ஒரு ௪ மெலில் காத்திருப் பதை விவப்புக் கொடி அசைத்து உணர்த்தியது. தன்னிக்கலாய் மெனவை அழுத்தினான். அனுப்புனர் பெயர் உஷா என்றிருந்தது.

'யாரு...' கணினி கடிதத்தை மிகக் செய்தான்.



'உங்கனோடு பேச ஆசை. நீங்களும் விரும்பினால் பதில் போடுங்கள். கட்டாய மில்லை. போட்டால் ரொம்ப சந்தோஷம்.'

என்ன விளையாட்டு என்று தோன்றியது. மெலிசை அழித்துவிட் லாமா... தவறுதலாய் மெனவைக் கிவிக் செய் 'இந்த விவாதத்தைக் காப்பாற்றி வைக்கட்டுமா' என்றது 'வேண்டாம்' என்று ஒரு குரல் மனதுக்கும் சொல்ல. இன்னொரு மனது 'பதில் போடு' என்றது. அவனையும் அறிவாமல் 'பதிலை' அழுத்தினான். என்னவென்று சொல்ல.

'நீங்கள் யாரென்று தெரியவில்லை. என்னைப் பற்றி உங்களுக்கு எத்த அளவு தெரியும் என்றும் புரியவில்லை. மன் னித்து விடுங்கள். நீங்கள் விரும்பும்படி என்னால் இந்தக் கடித விளையாட்டைத் தொடர முடியாது.'

அனுப்பிவிட்டான். இப்போது கணினி தனது வேலைவை முடித்துக் கொண்டு ரிசுல்ட்டைக் காட்டியது. கத்த மைய டாலி ஹாட்டா. இனி இன்ம்பலாம். இன்று பூஜாவை சீக்கிரமாய் பாரக் கலாம். பிரின்ட் எடுத்து வைத்து விட்டுத் திரும்பியபோது மறுபடியும் கொடி ஆடியது. யார்... உஷாவா... மனதுக்குள் ஏதோ சிறகடிக்க மிகக் செய்தான். உஷா!

"தாதி.. பதில் போட்டதுக்கு அப்பா... ஏமாந்துட்டான்.. என்னோட இன்னொரு பேர் உஷா.. ஞாபகம் இருக்கா. நீ கத்துக் கொடுத்த மாதிரி கரெக்டா மெலில் அனுப்பிவிடுக்கவேண்டாவே.. வித் வங் பூஜா"

உடல் பூஜாவின் அழகான வண்ணப் படம்.

நீடுகர் செத்தில் அதிமுகவில் சேர்த்து கருணாநிதியை ஏக வசனத்தில் ஒசிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு திமுக விளர் கவுண்டமணியை தங்கை கட்சிக்கு இழுத்து விடுகிறார்கள். இதை பற்றித் செத்தில், கவுண்டமணியைச் சந்திக்கிறார்.

செத்தில் : அண்ணே... வணக்கவண்ணே! கவுண்டமணி : வாடா, என்ன இந்தப் பக்கம்?

செத்தில் : உங்களை அந்தக் கட்சியில் சேர்த்துக்கிட்டாங்களாமே?

கவுண்டமணி : அடிபட்டு உதை பட்டு முன்னுக்கு வந்த உங்களையே ஒரு கட்சி சேர்த்துக்கறப்ப, அடிகொடுத்து முன்னுக்கு வந்த என்னைச் சேர்த்துக்க மாட்டாங்களா?

செத்தில் : அதுகனில்வண்ணே. இந்த மாதிரி சேரப்போறேன்னு ஒரு வார்த்தை முன்னாடியே சொல்லி இருந்தா தம்ம கட்சியிலயே சேர்த்துக்கறதுக்கு அம்மா கிட்டே நான் சிபாரிசு செஞ்சிருப்பேன்.

கவுண்டமணி : நீ எனக்கு சிபாரிசு வெட்டர் கொடுக்கிறீர்? எவ், யானை வம்பு பார்த்து கோவணம் வேணு மான்னு கேட்டுக்காம். நான் திணைச்சா அமெரிக்காவுக்குப் போய் புஷ் கட்சி

எனக்குன்னு ஒரு பிரஸ்மத் திருக்க. **கவுண்டமணி :** உங்கிட்டே பிரஸ்மத் மட்டும்தான் இரக்கு. என் கிட்டப் பீரியர், கேதான், விடியோகான் எல்லாம் இருக்குடா... பிரஸ்மதை கழட்டி வெச்சாத்தான் அரசியல்வாதி யாவே ஆக முடியும். இதை முதல்வ ஸ்ரீஞ்சுக்கடா...

செத்தில் : அப்போ நான் அரசியல் வாதி இல்லைன்னு சொல்றீங்களா?

கவுண்டமணி : அப்படி இருந்தா இப் படி ஒரு மடதனமான ஒப்பந்தம் போட லாணு சொல்வீரா?

செத்தில் : என்னதான் செய்யச் சொல்றீங்க?

கவுண்டமணி : அப்படி அகம்பாவம் இல்லாம கேளு நான் சொல்ற மாதிரி செய் மேடையில் இனிமே ஏ கருணா நிதியே. பீ ஸ்டாலினே, சி தயாநிதி மேன்னு இனிவிலை போட்டுக் கூப்பிட ததை திறத்து அவங்க யானையும் திட் டாதே. அதுக்குப் பதிலா என்னைத் திட்டு. எவ்வளவு திட்ட முடியுமோ அவ்வளவு திட்டு.

செத்தில் : உங்களைப் போய் ஏப் படிக்கணே திட்டதது?

கவுண்டமணி : வாயாலதான், குறுக்கே பேசாம கேளுடா. பதிலுக்கு

உ.மு.க. Vs

உ.வா.மு.க.

விலயே சிபாரிசு இல்லாம செரு வேண்டா...

செத்தில் : சரி சரி... நடத்தது நடத்து போக்க... நமக்குள்ளே ஒரு ஒப்பந்தம் போட்டுக்கலாமண்ணே...

கவுண்டமணி : ஒப்பந்தமா? என் னடா அது?

செத்தில் : சினிமாவுலதான் என்னை பேரிக்காய் தலைவா, தீஞ்ச தலை யான்னு சொல்லி காலத்தை ஒட்டினீங்க. அதையே மேடையிலும் சொல்லக் கூடாது. நான் இப்ப அரசியல்வாதி.

நான் உன்னை கண்ணாபின்னாலு திட்டறேன் எத்த மேடை கிடைச்சாலும் இப்படியே திட்டிப்போம். ஜனங்க இதைக் கேட்க கேட்க அவங்களுக்கு ஜெயலலிதா, கருணாநிதி, ஸ்டாலின் பேரெல்லாம் மறந்தே போய்ரும். துமணைப் பத்திலே பேசுவாங்க அந்தச் சமயத்துல நான் ஒரு கட்சி ஆரம்பிக் கிறேன். நீ ஒரு கட்சி ஆரம்பி. அடுத்த எவ்வளவுளவ போட்டி, போடலாம். அப்புறம் நீ அஞ்ச வுருஷும், நான் அஞ்ச

வருஷம்னு மாநி மாநி முதல்வரா இருக்கலாம்.

செந்தில் : என்னன்னே குழப்பந்தீங்க? இதெல்லாம் நடக்கற வாரியமா?

கவுண்டமணி : அடேய், உழைக்க உழைக்கத்தான் சக்ஷன் பிவினைக் மேனாக முடியும். படிக்க படிக்கத்தான் அறிவாளியாக முடியும். திட்டு வாங்க திட்டு வாங்கத்தான் சூப்பா அரசியல் வாதியாக முடியும். ஜனங்க சலனத்துல

கவுண்டமணி : டேய். நாம ரெண்டு பேரும் எதிர் எதிரா இருத்தாத்தான் ஜனங்களுக்குப் பிடிக்கும். வருங்காலத் துல விவேக், வடிவேலு எல்லாம் கட்சி ஆரம்பிச்சாங்கன்னா அவங்களை வேணும்னா நான் ஒரு எலக்ஷனல், நீ ஒரு எலக்ஷனல் மாத்தி மாத்தி கூட்டணி சேர்த்துக்கலாம்.

செந்தில் : சரின்னே... அப்ப நான்



இருக்க முடியும். புரிபுதா? யாரையும் திட்டமாட்டேன்னு சொன்ன கேப்டனை இப்ப ஒருத்தரையும் விடத்திலியே.

செந்தில் : புரிபுதுன்னே. அப்போ நம்ம கட்சிக்கு என்ன பேர்னே வைக்கறது?

கவுண்டமணி : என்னோட கட்சிக்கு உ.மு.க.ன்னு வைக்கறேன். அதாவது உதைத்து முன்னேறுவோர் கழகம். எப்படி?

செந்தில் : பிரமாதம்னே. அப்ப என்னோட கட்சிக்கு?

கவுண்டமணி : உவாமுகன்னு வெச்சுக்க. அதாவது உதை வாங்கி முன்னேறுவோர் கழகம்.

செந்தில் : அப்போ நாம ரெண்டு பேரும் கூட்டணி வெச்சக்கலாமா மாவன்னே?

கிளம்பறேன்.

கவுண்டமணி : மறக்காதே மேனட ஏதினதும் கண்டபடி திட்டு. காதால கேட்க முடியாதபடி திட்டு. முடிஞ்சா சைவீன், ஜப்பான் பாஷை எல்லாம் கத்துக்கிட்டு வந்து திட்டு. நானும் புதுசு புதுசா வாராதைகளைக் கண்டுபிடிச்சுட்டு வந்து திட்டறேன்.

செந்தில் : கலக்கிப்பிடறேன் விடுங்க. எனக்கு அப்புறம் என் எபயன், பேரன்னு ஸரிஸ்சலா இறக்கிடறேன்.

செந்தில் : உற்சாகத்துடன் கிளம்ப, 'அரசியல் இத்தக் கொடுமைபெல்லாம் சகஜம்பா' என்று முணுமுணுக்கிறார் கவுண்டமணி

கற்பனை :
சுகம்புராஜ்

சென்னை பாண்டி
பஜாரிலுள்ள "ரத்னா
கிபேன் ஹவுஸ்"க்குள்
நுழைந்தால் சென்னை
உஷ்ணத்தையும் தாண்டி
சில்லென்ற காற்று முகத்தில்
அடிக்கிறது. ரத்னா கிபேன்
ஹவுஸ் திரவாக இயக்கு
நரான கே.எஸ். கிருஷ்ண
மூர்த்தி, "ஹிடாசுரி கம்
பெனி புதிதாக ஒரு
மாடலை மக்களுக்கு அதி
முகப்படுத்த எண்ணினால்
அவர்களுக்கு ஞாபகம்
வருவது ரத்னா கிபேன்
ஹவுஸ்தான். ஐப்பாளில்
தயாராகும் பொருளின்
முதல் பில் இங்குதான்
போடப்படுகிறது" என்றார்.
தம்பிடம் உற்சாகமாக.

சிம்னி அடுப்பு என அனைத்து மாடல்களையும்
கவரில் மாட்டிவைத்து மக்களின் பார்வைக்கு வைத்
திருப்போம். அவற்றை இயக்கிக் காண்பித்து சாதக,
பாதகங்களை விளக்குவோம். இந்தியாவில் எந்தக்
கனடா, யிலும் இல்லாத வசதி இது. எந்தப் பொருளையும்
வாடிக்கையாளர்களிடம் துவைப்பது கிடையாது. மார்க்
கெட்டில் இருக்கப்படும் புதிய கம்பெனிகளையும் அவ
சியநின்று விற்க மாட்டோம். பிராண்டட் பொருட்
களை வாங்கி, வங்கு கொண்டு சென்றாலும் கலப்பமாக
சாஸில் செய்துகொள்ளலாம். அதேபோல் பேரம்
போகம் சமாசாரங்களும் கிடையாது. குப்பை வந்தாலும்
குவாலினில் வந்து இறங்கினாலும் ஒரே விலைதான்.
ஐபிர உபசரிப்புதான்.

வந்தோமா பொருளை வாங்கிச் சென்றோமா என்று
கஸ்டமர்கள் கலப்பமாகச் சென்றுவிட முடியாது.
கிபேன் வாங்குகிறார்கள் என்றால், அறையின் அளவு
முதுகொண்டு பல தகவல்களை விசாரித்து அதற்கேற்ற
மினிமிஸ்தியைப் பரிந்துரைப்போம். என்பது சதுர அடி.

பெரிய வர்த்தாவில் செவ்வெண் வர்த்தாவில்...

தொடர்ந்து, மின்விசிறி
வாங்க வகுப்பவர்கள் எவ்
வாறு நாளடைவில் ரத்னா
கிபேன் ஹவுஸின் விசிறி
களாகின்றனர் என்று
விவரித்தார்...

"வெறுமனே அட்டைப்
பெட்டியைப் பார்த்தும்,
கேட்டவர்களைப் பார்த்தும்
மட்டும் ஒரு பொருளை
வாங்கிவிடக் கூடாது.
எங்கள் கடைவில் கிபேன்,
ஏ.சி., வாட்டர் ஹீட்டர்,

அனைத்து 30 இன்ச் அளவுள்ள கிபேன் மாட்டி.
ளால் போதுமானது. அதேபோல நுழை சதுர அடி
அனைத்து 42 இன்ச், நூற்றி இருபது அடி. அனைத்து
48 இன்ச் என்ரெக்ஸாம் அறிவுறுத்துவோம். மின்
விசிறி தளரலிலிருந்து எட்டரை அடியும் மேற்
கவரயிலிருந்து ஒன்றரை அடியும் இடைவெளி
இருந்தால் மாட்டிமே காற்று தாராளமாகக் கிடைக்கும்.
மக்களுக்கு மட்டுமின்றி மின் விசிறிகள் மற்றும்
ஏனிகள் தயாராகும் கிபேகப்படுகளுக்கும் சென்று எவ்
கருணைய நகுத்துகளைக் கூறி அதற்கேற்றாற்போல்
வடிவமைக்கச் செய்வோம். இதனால் எந்தப் புது மாட
லாக இருந்தாலும் அவை எந்த நாட்டில் உற்பத்தி செய்
யப்பட்டாலும், முதலில் ரத்னா கிபேன் ஹவுஸில்தான்
அறிமுகம் செய்து வைக்கப்படும்.

ஐப்பது வருட பாரம்பரியத்துக்கும் சொந்தக்காரர்
கள் நாங்கள். 1957-ல் திருகரில் "ரத்னா எலக்ட்ரிகல்ஸ்"
என்று சிறிய அளவில் ஆரம்பித்தோம். நான்

எலக்ட்ரிகல் இன்ஜினியரிங் படித்து அப்பாலின் வியாபாரத்தில் இணைந்து கொண்டேன். 1970-ல் தொடங்கியது ரதனா கிபேன் ஹவுஸ். எங்கள் கடை மீது நாபரிகளாக வைத்து வெளிநாட்டிலிருந்து வந்த வாகனங்களை விற்கும். 1983-ஆதான் மின் வீசிறிகளின் விற்பனை அதிகமாகி வருவது உறுபட்டது. வியாபாரமும் குதிக்கிழுந்தது. அதற்கு முன்பு வெள்ளை, பிளாஸ்டிக் கால்களில் மட்ட

தரித்தார்கள். கவர், பேற்கூரை வண்ணங்களுக்கேற்ப மக்களும் விதவிதமாக மின்வீசிறிகளை வாங்கினார்கள். இதிலாவிடையே முதன்முறையாக கடைமீது வாங்கும் பொருட்களை கிளீட் செய்து கொடுக்கிற செய்கிறோம்.

1994-லிருந்து ஏசி விதிக் ஆரம்பித்தோம். அப்போதுதான் பிளாஸ்டிக், கோரியர் என இரண்டு காப்பெலிகள்தான் இருந்தன. புகைப்பிடிக்கும் மாதம் கழித்தே ஏசி இல்லாததும், எங்களுக்குடைய நாயாநியாஸ் ஏசி நிறுவனங்களை சொல்லாமலேயே அதன் உற்பத்தியைத் தொடங்கிச் செய்தோம். இதனால் புகை செய்த நாயாந



• கிருஷ்ணமூர்த்தி

முமே மின்வீசிறிகள் வந்து கொண்டே இருந்தன. ஆனால் அப்போது புதிதாக மார்க்கெட்டுக்குள் நுழைந்த கேதான், பேராவா நிறுவனங்கள் பல்வேறு வண்ணங்களில் மாடல்களைக்

மணி நேரத்தில் ஏசி காற்றை அனுப்பிக்கத் தொடங்கினர் வாடிக்கையாளர்கள். 2001-லிருந்து ஏசியின் விலையும் வெகு வாகக் குறைந்துவிட்டது.

புதிதாக வீடு கட்டுபவர்கள் நேராக ரதனாவுக்கு வந்து விடுகிறார்கள். நாம் பது ஆண்டு உழைப்பில் இதிலாமின் நேர் மலராக உயர்ந்துள்ளோம் பல விதமான பரிசோதனை முயற்சிகளும் கடைமார்கள் மீதான அக்கறையுடைய காற்றுபேரல் எவ்வாறுக்கும் அழியாப் புகழைக் கொடுத்துள்ளது."

- ச.ந. கண்ணன்

ஆச்சரியம் ஆறா உண்மை...

படத்துல ஒரு பிரேம்லகூட இம்போர்ட்டு
தீவிரவாதிகள் வரமாட்டாங்க முழுக்க முழுக்க
கதேசியம் உணர்வு அரவிலங்காதினாலும் தூதாக்கனும்
தான் திரம்பியிருக்காங்க விஜயலாத்தை தராளில் திக்க
வைச்சு எடைக்கு எடை வசைம் மருதியிருக்காங்க. அங்
வளவு 'கனம்'. படத்துல ஒரே ஆறுதலான விஷயம் இதுதான்.
விஜயலாத்த (கதேசி) திரம்பப் படித்த வேலையிலவாப் பட்ட
தாரி. எட்டடிப்பைர்த்து வணக்கம் வரை இவருக்கு வேலையே
கிடைக்கல. ஏன்னு தெரியல அப்படி என்னதான் படிச்சிருக்கார்னு
பார்த்தா கடைசி வரை சொல்வாமல் அடம் பிடிக்கிறாங்க. அடிக்கடி
கம்ப்யூட்டரைத் திறந்து விண்டோஸ் ஆப்ரெடிஸ் கிடைத்ததை ஒரே செம்மார்.
இம்போர்ட்டு மேல் வரிசையில் ஒரு கி. இரண்டாவது வரிசையில் ஒரு கி... இரண்டு
காட்சிகளுக்கு அடுத்து மூன்றாவது வரிசையில் ஒரு கி... இரண்டு விரல்களை ஒத்தி
ஒத்தி எடுக்கிறார், அவ்வளவு தான். கம்ப்யூட்டரை அணைச்சுட்டு போயே
போயிருநார்.

படம் ஒரு கோர்வையாயே இல்லை. பீட் பீட்டா திறைய ஷர்ட் செஞ்சு கடைசி
யில் சாவகாசமா ஒட்டியிருக்காங்க அதனால் படத்தோட கதைகளை எந்த இடத்துல
ஒட்டியிருக்காங்கன்னு அவ்வளவு கூப்பத்துல கண்டுபிடிக்க முடியல. (அதைத்தான்
விஜயலாத்த கூகுளில் தேடுறாரோ என்னமோ)

சி.எம். தொடர்புடைய கொலை வழக்கு சி.டி. ஒண்ணு கதேசியிடம் கிடைக்குது.
அதைத் துருப்புச் சிட்டா வைச்சுகிட்டு சி.எம்.எம் விரட்டி
மிரட்டிப் பல காரியங்களைச் சாதிக்க முயல்றார். அரசாங்க

வேலை செயறவங்க தங்கனோட சூழலாதகளை
அசாங்கப் பன்னியிலதான் சேர்க்கணும்ங்கற
துல தொடங்கி. பல தலத் திட்டங்களை
அறிமுகப்படுத்துறார் (கேப்டன் போட்டு
வச்சிருக்குற தோதல் அறிக்கையிலிருந்து
தலை எடுத்திருப்பாங்களோர்). கிட்டத்
தட்ட காளையால் போயிருந்த சாமியார்
வில்லன் ஸ்பார்முலாவைத் தேடிப்
பிடிச்ச புத்தறியிருக்காங்க.

இளை ஸ்ரீகாந்த் தேலாவாம். தரீரோ
யின் ஆஷிமா வந்து வந்து போறார்,
ஸகர்னசேவா மாதிரி. ஸடிவேஸ்
வாறார். சிரிப்புதான் வரமாட்டேங்
கிறது. சண்டைக் காட்சிகள்ல
கதேசி கழன்று கழன்று இயங்
குறார். தளையை விட்டுத்
தாராளமா உயரே உயரே
பதக்குறப்போ காலுக்கு
பக்கத்துல கவினு தெரி
யுது. இத்தனை வெளிப்
படையா ஒரு
படத்தை எடுத்த
துக்கு கட்டாயம்
பாராட்டலாம்.

- வஜ்ஜாவதி

கதேசி

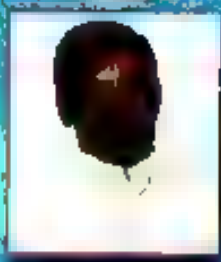
மேடும்: மனத்தில் இருந்த குழப்பம் போய், துணிவும் ஸ்திரீயமும் ஏற்படும். திருமணக் காரியம் ஈககடும். வெளியூர்ப் பிரயாணம் ரெடி. உடல் ஆரோகியம் நன்றாக இருக்கும். லாகனம், வீடு வாங்க ஏற்ற தருவாய். கவலம்-மனவலி உறவு அணுகுலமாக இருக்கும். குழந்தைப்பேறு ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் பணி உயர்வு, பணி மாற்றம் ரெடி. ஆசை, ஆபரண வஸ்துகள் சேரும். வியாபாரத்தில் நல்ல முயற்சியேற்றம் ஏற்படும். பொருளாதாரக் கஷ்டம் விலகும் சனிக்கிழமைதோறும் ஆஞ்சநேயர் கோயில் சென்று வழிபட்டு வரவும்.

ரிஷபம்: வழக்கு, வியாபாரம் வெற்றி பெறும். நீண்டகால எண்ணங்கள் ஈககடும். குழந்தைகள் வழியில் நல்லது நடக்கும். நெருங்கிய நண்பர்/உறவினர் இடம்மாறிப் போவார்கள். பூர்வீகச் சொத்து பாகப் பிரிவினை ஏற்படும். தொழில் துறையில் நல்ல முயற்சியேற்றம் ஏற்படும். கணவன்-மனைவிக்குள் அணுகுலனை தேவை. கொடுக்கல் வாங்கலில் கவலம் தேவை. உடல் ஆரோகியம் மேல்மை பெறும். புதிய முயற்சி ஈககடும். திடீர் தடைவரவு ஏற்படும். சுபநிகழ்ச்சி நடக்கும். ராகு/கேது/குருவை வழிபாடு செய்து வரவும்.

மிதுனம்: உத்தியோகத்தில் நெருக்கடிகள் நிறைந்த வாரம். துரு சிலருக்கு வேலை மாற்றம் ரெடி. வேலைப்பளு அதிகரிக்கும் பொருளாதாரச் சிரமம் இருக்காது. குடும்பத்தில் சுபகாரியம் ஈககடும். தாயாரின் உடல்நிலையில் கவலம் தேவை. குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். வாக்குவயமை மேலோங்கும். பணப் பற்றாக்குறை வராது. வியாபாரத்தில் நல்ல வர்ப்பம் கிடைக்கும். புதிய தொழில் துவங்க நல்ல காலம். வெளிநாட்டு அண்மப்பு கிட்டும். குழந்தைப்

நடக்குமென்பார்;

நடக்கும்!



ச. ப. ச. சிவசுந்தரி



தஞ்சை பரத்வாஜ்

பேறு உண்டாகும். கொடுக்கல் வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். செலவுகள் சுபமானதாக இருக்கும். ராகு/கேதுவை வழிபட்டால் நற்பலன் கிடைக்கும்.

கடகம்: சிலருக்கு வீடு மாற்றம் செய்ய வேண்டிய சூழ்நிலை வரும்.

பரத்வாஜ்...

எனது மகளுக்கு

குழந்தைப்பேறு எப்பொழுது
அமைக்கும்? வேண்டவனவன்பு,
வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு
உண்டா?

- அலமேலு, சென்னை - 34

உங்களுடைய மகளுக்கு 2006-ல்
குழந்தைப்பேறு அமைக்கும். ராஜதாசு
தடப்பதால் வெளிநாடு
செல்லக்கூடிய வாய்ப்பு இருக்கிறது.
முன்றாவது வேலை நிரந்தரமாக
அமைக்கும்.

**என் பையனுக்கு திருத்தமான
வேலை எப்பொழுது கிடைக்கும்?
திருமணம் எப்போது?**

- ராதா, சென்னை - 83

உங்கள் பையனுக்கு சனி தரை
தடைபெற்று வருகிறது.
வெளிநாட்டில் திரந்தரப் பணி
அமைக்கும். 2007-ல் திருமணம்
அமைக்கும். எதிர்காலம் நன்றாக
இருக்கும்.

எனது பேத்தியின் மேற்படிப்பு.

குடும்பத்தில் சுபலாசிய நிகழ்ச்சிகள் நடக்
கும். உடல்நிலை பாதிப்பு இருக்காது.
வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்
படும். துர தோஷ பிரயாணம் செல்ல
நேரிடும். புதிய வேலை கிடைக்கும்.
கனவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்
கும். வீடு வாங்க நல்ல தருணம். பணக்
கஷ்டம் இருக்காது. நண்பர், உறவினர்
களால் அணுகுலம் ஏற்படும். தத்துவரின்
உடல்நிலை சற்று பாதிப்புக்கு உள்
ளாகும். சனி/குரு வழிபாடு செய்து
வரவும்.

சிம்மம்: எதிலும் கவனமுடன்
செயல்படுங்கள். கூட்டாளிகளால்
தொல்லை வரலாம். வண்டி வாகனங்
களில் செல்லும்போது கவனம் தேவை.
பாருக்கும் ஜாமீன் போட வேண்டாம்.

கனவன் - மனைவி அனுசரித்துப்
போகவும். யாசிடமும் வாக்குவாதம்
வேண்டாம். கொடுக்கல் வாங்கலில்
எச்சரிக்கை தேவை. மனதுமுக எதிர்ப்
புகள் இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியத்
தில் கவனம் தேவை. உத்தியோகத்தில்
வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். ராஜு/
சேது/குரு/சனி வழிபட்டு வருதல்
தவம் தரும்.

கன்னி: கனவன் - மனைவிக்குள்
அனுசரணை தேவை. வாக்குவாதம்
மேலோங்கும். திருமணக் காரியம்
கைகூடும் விடுவாகணம் வாங்க ஏற்ற
காலம். பணக்கஷ்டம் வராது. குழந்
தைகள் வழியில் சத்தோஷமான
காரியம் கைகூடும். உற்றார் உற
வினர்களுக்கும் நலவ செய்தி தேடி.
வரும். உத்தியோகத்தில் வேலைப்
பளு அதிகரிக்கும். மனைவிக்கு சற்று
உடல்நலிவு ஏற்பட்டு விலகும்.
வியாபாரத்தில் தல்ல லாபம் ஏற்படும்.
செலவுகள் சுபமானதாக இருக்கும்.
மாணவ - மாணவிகள் படிப்பில்
மேலோங்குவார்கள். ராஜு/சேது
வழிபாடு தற்பலனைத் தரும்.

துலாம்: போட்டி, வழக்கு, வியா
பாரத்தில் வெற்றி தரும் வாரம்.
தண்டதான் முடிவுபெறாத காரியம்
உடன பஸ்திராகும். குடும்பத்தில்
தல்ல காரியம் நடக்கும். உத்தியோகத்தில்
முன்னேற்றம் கிட்டும. பணக் கஷ்டம்
வராது. கொடுக்கல், வாங்கல் பிரசனை
முடிவுக்கு வரும். வரவேண்டிய பணியை
பாக்கிகள் வருவாகும். சத்தி தொல்லை
தீவரம். எதிரிகள் விலகிப் போவார்கள்.
உடல் ஆரோக்கியம் பாதிப்பு ஏற்படாது.
வியாபாரத்தில் நல்ல லாபம் ஏற்படும்.
நண்பர், உறவினர்களால் அணுகுலம்
ஏற்படும். குரு/சனி வழிபாடு செய்து
வரவும்.

விருச்சிகம்: மனக் குழப்பமும்
டென்ஷனும் திறைத்த வாரம். உடல்
நிலையில் கவனம் தேவை. வீட்டைப்
பற்றியோ குழந்தைகள் பற்றியோ
கவலை தரும் வாரம். பூர்வீசு கொத்து
பாகப்பிரிவினை ஏற்படும். நண்பர்,

உறவினர் மூலம் அனுசலம் ஏற்படும். சிலருக்கு வீடுவாகளம் வாங்க ஏற்ற தருளும். உத்தியோகத்தில் நல்ல முன் னேற்றம் ஏற்படும். விரும்பிய இடத்துக்கு மாறுதல் கிடைக்கும். வியாபாரத்தில் சற்று தேக்கநிலை ஏற்பட்டு சிரமத்துக்கு உள்லாகும். பத்திரிகைகளில் பெயர் வரும். கொடுக்கல், வாங்கலில் கவனம் தேவை. ராஜ்யகேது/சூரு வழிபாடு சிறந்தது.

தனுசு: உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். புதிய வேலை கிடைக்கும். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். பண விரகத்தி ஏற்படும். உடல்நிலை பாதிக்காது. மனதினைவு ஏற்படும். கபகாரியம் கைகூடும். குழந்தையால் சந்தோஷம் கிட்டும். நீண்டகால ஆசைகள் நிறைவேறும். தொழில்துறையில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். புதிய தொழில் துவங்க நல்ல காலம். கணவன்-மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். நண்பர், உறவினர்களுடன் ஆதாயம் ஏற்படும். மாணவ/மாணவிகள் படிப்பில் மேலோங்குவார்கள். வீடு வாகளம் வாங்க நல்ல நேரம். மன சஞ்சலம் தீரும். மனத்தில் புத்துணர்ச்சி ஏற்படும் ராஜ்யகேது/சனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

மகரம்: வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். பணவரவு ரெடி. கணவன்-மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். உற்றார், உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். மனத்தில் தன்னம்பிக்கை மிகுந்து காணும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் செய்ய நேரிடும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். தாயின் உடல்நிலையில் சற்று நலிவு ஏற்படும். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் கிட்டும். வீடு வாங்க நல்ல காலம். திருமணக் காரியம் கைகூடும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. சனி/சூரு வழிபாடு செய்து வரவும்.

கும்பம்: எதிர்ப்புகள் விலகும். வேலையில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். உல்லாசப் பிரயாணம் செல்வ நேரிடும். பணக்கஷ்டம் விலகும். வீடுவாகளம் வாங்க ஏற்ற காலம். குழந்தைகள் வழியில் கபகாரியம் கைகூடும். நெருங்கிய கூட்டாளிகள் இடம்மாறிச் செல்வார்

கள். யாருக்கும் ஐயம் போட வேண்டாம். வண்டி, வாகனத்தில் செல்லும் போது கவனம் தேவை. உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். மனச் சலனம் தீரும். கணவன்-மனைவி விட்டுக் கொடுத்துப்போவது நற்பலனைத் தரும். ராஜ்யகேதுவை வழிபட்டு வந்தால் நற்பலன் கிட்டும்.

மீனம்: பொருளாதாரக் கஷ்டம் விலகும். வேலையில் உயர்வு ரெடி. கணவன்-மனைவிக்குள் அனுசரணை தேவை. வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். குடும்பத்தில் நல்ல காரியம் நடக்கும். நீண்டகால ஆசைகள் நிறைவேறும். சிலருக்கு வீடு வாங்க யோகம் வந்து செரும். வியாபாரத்தில் நல்ல செல்வாக்கு ஏற்படும். குழந்தைகள் வழியில் கப திகழ்ச்சி நடக்கும். மாணவ-மாணவியர் கல்வியில் முன்னேற்றம் அடைவார்கள். நண்பர், உறவினர் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். வீடு மாற்றம் ரெடி. பத்திரிகைகளில் பெயர் வரும். உடல்நிலை பாதிக்காது. ராஜ்யகேது/சூரு வழிபாடு செய்து வரவும்.

...பதில்கள்

திருமணம்: சத்தான பாக்கியம் பற்றிக் கூறவும்...

- மங்களசுந்தரி, சிதம்பரம்

உங்கள் பேத்திக்கு வெளிநாடு சென்று படிக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது. 33 வயதில் திருமணம் அமைவும். நாகதோஷம் உள்ள வரனைச் சேர்க்கவும். நல்ல குழந்தை பரிசியம் உண்டு.

எனது மகனின் திருமணம்.
வேலைவாய்ப்பு பற்றிக் கூறவும்...

- கிருஷ்ணன், தங்கநல்லூர்

உங்கள் பொண்ணுக்கு 2005 இறுதியில் திருமணம் கைகூடும். நாகதோஷம் உள்ள ஐந்தகரைச் சேர்க்கவும். மணவாழ்வு நன்றாக இருக்கும். நல்ல வேலை வாய்ப்பு கிடைக்கும்.

கிணிகிணிகி

போய் தீ எதுவும் போய் போற தில்லை. கம்மா முகத்தைத்தான் பார்க்கணும். தொண்ணூறு வயசுன்னு சொல்றே. இதுக்கு மேல பிழைச்சு எழுத்து தடமாடப் போற தில்லை. பிறத்தவங்க எல்லாம் இறந்துதான் ஆகணும். அந்த விதிமுறைப்படி இறக்கப்

போறாங்க."

"அ- அதுக்காக உ- உயிரோடு இருக்கறப்போய் போ.. போய்டுவாங்களன்னு சொல்றதா?"

"அதனால என்ன? நெருப்புன்னு சொன்னா வாய் வெத்துடாது. நாம ஒண்ணும் முனிவரும் கிடையாது சொன்னதும் பவிக்கறதுக்கு இப்போ இருக்கிற விலைவாசியை நினைச்சப்பாரு. எவ்வளவு வந்தாலும் பத்தறதில்லை. இந்த நிலைமையே டபுள செலவு செய்வது மட்ட தான்மாதிரி?"

"எல்லாதையும் மூளைய வெச்ச கணக்குப் போடக்கூடாதுங்க. சில விஷயங்களே மனசை வெச்ச கணக்குப் போடணும்."

"மனங்கவறித மூளையோட உருவகம் தான் இதிரா" என்றான் ராஜேந்திரன்.

"இப்ப என்னதான் சொல்றீங்க?"

"இப்ப போறது அளவையென்று சொல்றேன். அதுக்காக உணவைக் கட்டாயப் படுத்தலை. கட்டியும் வைக்கலை. போய்த் தான் ஆகணும்னா தாராளமா போ. எனக்கு தேரமாச்சு. கிளம்பறேன். அப்படி தீ போறதா இருந்தா சாவியை பச்சத்து விட்டுல கொடுத்துட்டுப் போ. இந்தா பஸ் சாஜா" என்றவன் பர்வை எடுத்து பணத்தை நீட்டினான்.

இதிரா அமைதியாக இருத்தான்.

"என்ன பார்க்கறே? சீக்கிரம் பிடி."

"வேண்டாம்" என்றான்.

"குட்! யோசிக்க ஆரம்பிச்சட்டே. அப்ப தான் கிளம்பறேன்" என்றவன் கிளம்பிவிட்டான்.

இத்திரா சோர்வுடன் அமர்ந்துவிட்டான். திருமணமான ஒரு வருடத்தில் ராஜேந்திரனின் குணங்களும், நடவடிக்கைகளும் பழகிப் போய்விட்டன. எத்தனையோ விஷயங்களில் தன்னை

"என்னங்க நான் கேட்டதுக்கு பதிலே சொல்லலையே" என்றான் இதிரா, ராஜேந்திரனை நோக்கி. "என்ன கேட்டே?"

"பாட்டிக்கு ரொம்ப சிரியணா இருக்காம். என்னைப் பார்க்கணும்னு சொல்றாங்களாம். அப்பா போன் பண்ணினார். போய்ப் பார்த்துட்டு வரட்டுமான்னு கேட்டேன்."

"பேச்சு மூச்சே இல்லாம கிடக்கறது சொன்னே இல்லை?"

"ஆமா"

"அவங்களுக்கு என்ன வயசாகுது?"

"தொண்ணூறு"

"ஐய்! என்றவன் நிதானமாக 'ஐ.. ஐயக் கட்டிக் கொண்டான். பிறகு அவன் பக்கம் திரும்பி "இதிரா! ஒண்ணு சொன்னா கோவிச்சுக்க மாட்டியே!" என்று கேட்டான்.

"என்னங்க?"

"பேச்சு மூச்சே இல்லாம கிடக்கறவையனைப் போய்ப் பார்த்து மட்டும் என்ன பிரயோஜனம்! இங்கே இருந்து செலவு பண்ணிக்விட்டுப் போய் பார்த்துட்டு திரும்பி வருவே. நீ இங்கே வந்து இறங்கறதுக்கு முன்னாடி போன் வரும் பாட்டி போயிட்டான்னு- மறுபடியும் ஓடணும். டபுள் செலவுதானே? அதுக்கு ஒரே முறை வாய் போகலாமே" என்றான்.

இத்திரா திடுக்கிட்டான். "ஐ.. என்னங்க பேசறீங்க?" என்றவனின் கண்கள் கலங்கிவிட்டன.

"ஏய்.. ஏய்.. எதுக்கு மெகா சிரியல் நாயகி மாடுரி உடனே கண் கலங்கறே? அப்படி என்ன தப்பா பேசிட்டுடன்? தியை கொஞ்சம் பிராக்கிசுலா போகி. மூச்சு பேச்சு இல்லாம இருக்கறவங்ககிட்டே

மாற்றிக்கொண்டு விட்டாள். ஆனாலும் சில சமயங்களில் இதுபோன்ற பேச்சுக்கள் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்துகின்றன.

தொலைபேசி ஒலித்தது ஏடுத்தான். அவள் அம்மாதான் பேசினாள்.

"என்ன இந்திரா எப்போ வந்தே?" என்று கேட்டாள்.

'எவன் பதில் சொல்வது?' என்று புரியாமல் போகித்தான்.

"அ... அவர்விட்டே இன்னும் சொல்லவே இல்லைம்மா."

"ஏன்டி?"

"ஏதோ ஆபீஸ் டென்ஷன்ஸ் இருக்காரம்மா."

"அதுக்கும் இதுக்கும் என்னடி சம்பந்தம்? பாவம்டி பாட்டி... தலைவையத் திருப்பி கண்ணை உருட்டி உருட்டித் தேடுறா. 'வாரைத் தேட்டே இந்திராஸை யா'ன்னு கேட்டா தலைவை ஆட்டுறா நான் வேறும்னா மாப்பிள்ளை செல்லுக்கு போன பஸ்ஸைக் கேட்கட்டுமா?"

"வே... வேணாம்மா நானே பேசிட்டு விரைன்."

"செவிரம் வா இந்திரா. வெச்சுட்டேன்" என்று கூறி தொடர்வதே துண்டித்தான்.

இந்திராவுக்கு முன்பு பிறந்தவர்கள் இருவரும் ஆண்குழந்தைகள். ஆகவே அவர்களிடம் அவ்வளவாக ஒட்டுதல் இல்லை. இவனைத்தான் எப்போதும் தூக்கி வைத்துக் கொள்வான் பாட்டி. தினமும் நிருவீழாவுக்கு போவதைப் போன்ற அவங்காரத்துடன் தான் பேத்தியை பள்ளிக்கு அழைப்பி வைப்பான்.

"இந்த துணுக்கமான பாசப் பிணைப்பு கணவனுக்குப் புரிய திரியவில்லை. எதைப் பணத்தை முன்னிலைப்படுத்தி

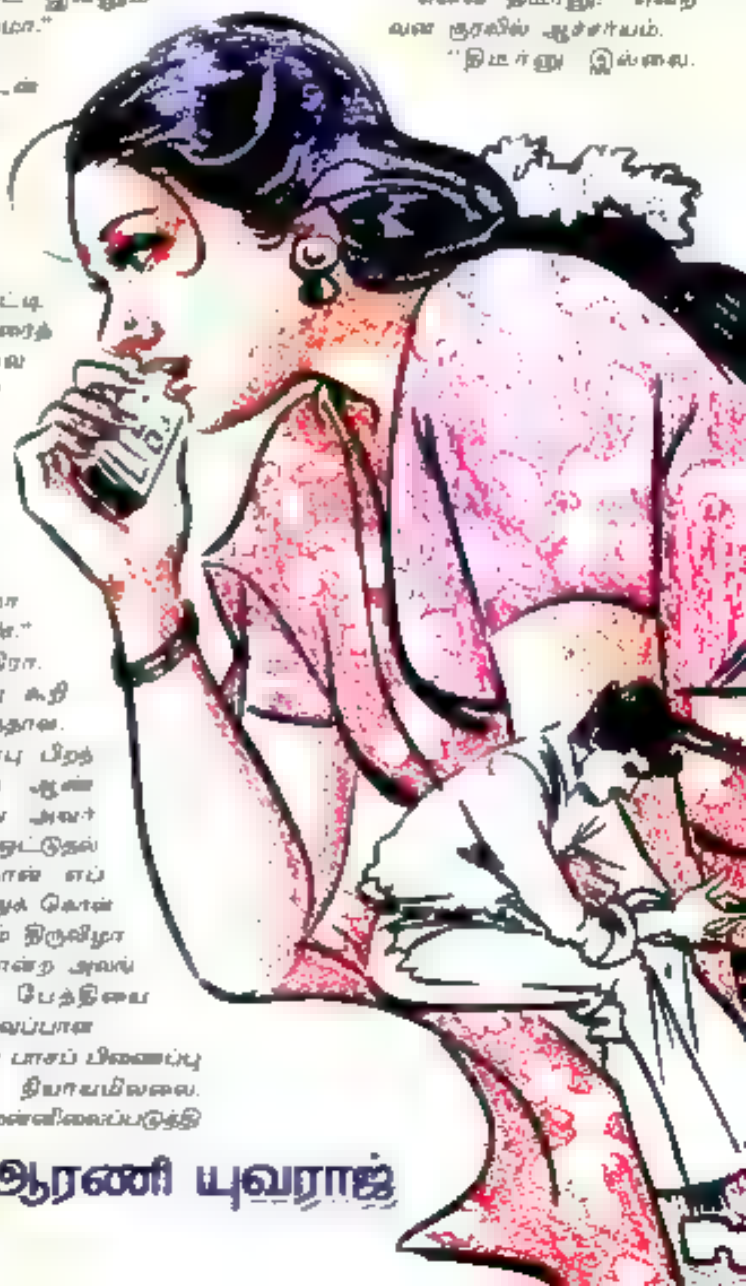
கணக்கிடும் மூலன்க்கு இதெல்லாம் அனாவசியமாகத்தான் தெரியும். புரிய வைக்கவும் இப்போது நேரமில்லை" என திணைத்துவன ஒரு முடிவுக்கு வந்தான்.

ராஜேந்திராவின் செல்போனுக்குத் தொடர்பு கொண்டான்.

"தானதாவது சாலியைப் பக்கத்து வீட்டுல் கொடுத்துட்டுப் போறேன்" என்றான்.

"என்ன திடீர்னு?" என்றவன் குரலில் ஆச்சரியம்.

"திடீர்னு இல்லை."



ஆரணி யுவராஜ்



"எதிரி நாட்டு மன்னரிடமிருந்து
புறா விடு தூது" வந்துள்ளது மண்ண?"
"பறவைக் காய்ச்சலை அனுப்பி
யிருப்பான். விரட்டிவிடுங்கள் மத்திரி
யாரே!"

- வெண்து

இப்பத்தான் தெளிவா முடிவேடுத்தேன்.
நாளாக்கு வந்துடறேன்."

"ஒரு நாள்ல நிரும்பறதுக்கு அவ்வளவு
தூரம் போகறதுமா? சொன்னாலும்
புரியலை. எப்படியோ போ" என்றான்.

இத்திரா எதுவும் பேசாமல் வைத்து
விட்டான். பின்னர் வேகவேகமாகத்
தயாராகிக் கியம்பினான். ஊரை அடைப
மாலை நாள்கு மணியாவது.

கீட்டிலில் துரும்பாகப் படுதநிருத்
தான் பாட்டி. இத்திரா கீட்டில் முழையில்
அமர்ந்து பாட்டியின் கரங்களை எடுத்துத்
தனது உள்ளங்கைகளில் பொத்திக்
கொண்டு "பாட்டி! பாட்டி!" என்று
அழைத்தான்.

அவள் கண்கள் நிறத்தன்.
"எப்படி பாட்டி இருக்கே?" என்று
கேட்டான். அப்படி கேட்டது அவ
ளுக்கே அபத்தமாகத் தோன்றியது. ஆனா
லும் வேறு வார்த்தைகள் தெரியவில்லை.
பாட்டி தலைவளைத்தான். அதற்கான
பொருளை தம்மையே பூசித்துக் கொண்டு
சொல்வது போலிருந்தது.

"நேதெல்லாம் பேத்தியை அப்படித்
தேடினியே, இதோ வந்திருக்கா. என்ன
கொடுக்கப் போறே" தலைவளைத்துக்

இதே ஒளிக்க வெச்சட்டு இருக்
கியா? வேறும்னா நாங்க
வெளியில போய்ட்டுமா?"
என்று கிண்டலடித்தான்
கிண்ட அண்ணன்.

"டேவ் போடா அப்
படி. எப்பப் பாரு கிண்ட
ல்தான்" என்று
விரட்டினான் அம்மா.

இரவு நன்றாகக்
கூரத்த பால் உண்ண
வ்ப்புனாக் இத்திராவே
பாட்டிக்கு ஊட்டிவிட்
டான். பக்கதிலேயே தரை
மீல் படுத்துக் கொண்டான்.
பாட்டியுடனான பழைய
தினவழிகளில் மூழ்கியவருக்கு
தீண்ட நேரம் கழித்துத்தான்
உறக்கம் வந்தது.

அடுத்த நாள் பாட்டியிடம்
ஊருக்குப் போய் வருவதாகச்
சொன்னதும் தலைவாட்டினான். அவன்
கண்களில் தேடல் போய் நிரும்பி
வந்திருந்தது.

பெரிய அண்ணன் பஸ் ஏற்றி விட்
டான். ஊருக்கு வந்து விட்டாட அடைய,
உள்ளே ராஜேந்திரன் இருப்பதைக் கண்டு
ஆச்சரியமானான்.

"எவ்வளவு இவ்வளவு சேகிரம் வத்
துட்டங்க?" என்று கேட்டான்.

"கிண்டி" என்றான்.

"எப்போ?"

"போன் வந்தது. உன் பெரிய அன்
னன் பேசினான். உன்னை பஸ் ஏத்திட்டு
விட்டுக்குப் போய்ப் பார்த்தா..."

"பா.. பாட்டி!"

"ஆமா. நான் கொண்ணேயிலே!
இதுக்கெல்லாம் பெருசா ஞாணம் வேண்
டபதில்லை. கொஞ்சம் யோசனை
இருந்தா போதும். கொண்ணா கேட்கவே
விட்டுட்டேன். மீதி ஒத்தா ஆணாதிக்கம்,
பெண்ணாதிமைன்னு புலம்புவீங்க. இப்ப
பாரு பணத்துக்குப் பணம் செலவு.
உடம்பு அலைச்சல் வேற. கிண்டி!"
என்றான்.

இத்திரா எதுவும் பேசாமல் கிண்ட
மினான். சில விஷயங்களில் விவாதித்து
ஜெயிப்பதை விட கம்மா இருந்து விடுவது
திருபதியாக இருக்கிறது.

கோடை வெயிலுக்கு இதமான குளிருக்கு சென்றுலாக்கீ!!!

அந்தமான் சுற்றுலா
4,500/- + Tickets
4 Nights / 5 days

டிஸ்டி - அயிர்த்தாரஸ் - மனிக்ஷரஸ் -
மணாஸி - ஐஸ் பாயிண்ட் - சிம்லா

மலகஸ் சுற்றுலா : 7,200/-

(இரண்டு முழுவதும் ஏசி அறைகள் மற்றும் ஏசி பஸ் வசதிபடும்)

மத்திய அரசு ஊழியர்களுக்கான
LTC சுற்றுலா : 6,900/-

(இரண்டு ஏசி அறைகள் மற்றும் ஏசி பஸ் வசதிபடும்)

டிஸ்டி - ஹரித்தவார் - மனிக்ஷரஸ் -
மணாஸி - ஐஸ் பாயிண்ட் -
அயிர்த்தாரஸ் - வெய்லியூரி - ஆக்ரா
ரூ.7,200/- (இரண்டு ஏசி பஸ் மற்றும்
இரண்டு முழுவதும் ஏசி ஆம் வசதிபடும்)

11 வயதுக்குட்பட்ட
குழந்தைகளுக்கு 50% மட்டுமே

பத்ரிதாத் - கேதார்நாத்
கங்கோத்ரி - யமுனோத்ரி
கோமுகி - வைஷ்ணவி
தேதி: 9.8.06 ரூ.8900/-

கோமுகி - டிஸ்டி - அயிர்த்தாரஸ் -
வைஷ்ணவி 7,900/- (டிஸ்டியில் ஏசி
அறைகள் மற்றும் ஏசி பஸ் வசதிபடும்)
கங்கோத்ரி - டிஸ்டியில் - கேம்ப்-காக்
8,500 /- (கங்கோத்ரையில் ஏசி பஸ்
வசதிபடும்)

திருக்காவிலியை வசத்திசை
ரூ. 67,000/- மட்டும்
கோடை தங்கப் பண்ட
(17 மத்தியமான செந்திரமான் துத்தியகிரகம்)
கேரள சுற்றுலா : 3,500/-

புரீ டிராவல்ஸ்
கோடை : 844 - 38349861; 0821
93032 31774

E-Mail: info@puri-travels.com Web: www.puri-travels.com Contact: 0472-3950452; 4388987; 9351055244

ஆன்மீக உலகில் ஓர் அற்புதம்!

ஆன்ம சத்திய அபித்தா அறியின் திறமை சூழ்ந்து, மனவலியைமையாக நகர்த்தி, திவ்யதீபாயக் குறைத்து, வலியை மாற்றி, ஆரோக்கியத்தைக் குறைத்து, குழப்பத்தில் குழப்பம், தொழில் தகைத், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கவலையில் தொல்லை, காதலில் வித்தரி போன்ற காரியங்களை பிச்சரி, குப்பை, சாம்பல் திவ்யதீபாயத் தீமை உண்டாக்கின்றன.

விண் மட்டும் விஞ்ஞானம் வளர்த்த போதும், இவைகளுக்குத் தீர்வு அருள் மஹரயிக் மாத்திரமேயுண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறைகளும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் தவச்சீலி மஹரயிக் மாபா. உடனே அருளுக வேண்டிய முயற்சி



அருள் மஹரயிகம்

1B, மனகம்பகி துபார்-பெண்ட், ரோ. 3, அப்பால் 8046 தெரு,
தூத்துக்குடி திவேட்ட எதிரில் (தற்போது ஐதீ திவேட்ட என்னு
கொள் மாற்றப்பட்டுள்ளது), கைதாப்பெண்ட்,
கோவை - 600 015. ஃபோன் : 2435 1190, 2433 2047,
மெய்லாக் : 98404 11551

குழியு : பெரியூர், பெரியோடுகளில் கலியாணதர தங்கப் பிரச்சினை நீக்க
தங்கக் கொள், தங்கக் தாபா பெருடக் தங்கப் பிரச்சினைகளை எழுகி, ரூ. 10 லு அருகான
அஞ்சல் தகவலாக் அனுப்பி வசத்து ஆகோகமான பெருமே.

“இயக்குநர் விஷ்ணுவர்தன் ‘தவமாய் தவமிருந்து’ போஸ்டர் மட்டும் பார்த்தே என்னைப் ‘பட்டியல்’ படத்துக்கு புக் பண்ணினாரு. எனக்காகவே அவர் ‘தவமாய் தவமிருந்து’ படத்தைப் பார்க்கணை. ‘நான் பத்மபிரியாவை புது மகமாவே பார்க்கிறேன். அப்பிரியா நான் எனக்கு எந்தப் பாதிப்பும் இருக்காது’ என்று சொல்லிட்டிருந் ஆனா நான் கூடவே விஷ்ணுவர்தன். ஆனா படங்களைத் தேடித் தேடிப் பார்த்தேன். ரெண்டு பேரோட திறமை, அல்லவறியாது. சிந்தனை எல்லாம் விரல் நுளியிய இவச்சுக்கிட்டேன்” என்று பட்டாசு மாதிரி படம், பெயர் பக்கிறார் பத்மபிரியா பட்டியலில் இவர் ஏற்ற சரோ கதாபாத்திரம் ரசிகர்களிடையே அதிர்வுகளை உரு படுத்தியுள்ளது.

“சரோ சேரியில் வாழற பெண் நான் வட இந்தியாவில் வாழ்த்த தமிழ்ப் பெயர். சேரிப்பெண் எப்படி இருப்பாளென்கூடத் தெரியாது. சரோவுக்கு ஒன்பது வீன்; ரெண்டு பாட்டு, மூனே மூன்று உடைகள்தான். எம் ஒரிஜினல் கலரிவிருந்து மூன்று கலர் கம்பியாத்தான் ‘மேக்கப்’ என்றவர், விஷ்ணுவர்தனுக்கும் ‘பட்டியல்’ படத்துக்கும் ஏகமாய் கொடிபிடிக்கிறார்.

“தமிழ், மலையாளம்னு எட்டுப் படங்கள் பண்ணிட்டேன். பொதுவா ஒரு படம் ஒப்புக்கிறதுக்கு மனவாடி ரெண்டு நான் மொலாவைத் திருசி, ரொம்பப் யோசிச்சதான் முடிவெடுப்பேன் ஆனா ‘பட்டியல்’ கதைபுக கேட்டவுடனே ‘பண்ணலாம் விஷ்ணுவர்தன்’னு தலையாட்டிட்டேன். ‘பட்டியல்’ உண்மையிலேயே நவீனமான தமிழ்ப்படம். எந்தமொரு படத்துக்கும் ஸ்ரீரோவெல்லாம் முக்கியபேரில்லை இயக்குநர்தான் படத்தோட முதுகெலும்பு. அவர் எப்படியோ அப்படித்தான் படமும் அமையும். ஒரு டூக்ஷன் படத்துல உணர்வுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, கதாபாத்திரங்களுக்கிடையே அழகான உறவு முறைகளும் அமைச்சு பிரகாசப்படுத்தி விருக்கிறாரு விஷ்ணுவர்தன். இந்த மாதிரி படத்துல அந்த ஸ்ரீரோ

யின்மே இருந்தாகூட எதிரியமா தடிக்கலாம்.” மூச்சு வாங்குகிறது பத்மபிரியாவுக்கு.

“ஒரு படத்துல எல்லளவு வீன் பண்றோம்விறது முக்கியமில்லை. மம்ம பத்திரம் கதைக்குப் பயன்பட்டு நம்மைமும் அடுத்த படிக்கு ஏற்றிணா சரிதான். ‘தவமாய் தவமிருந்து’ படத்துல கூட என்னுடைய பெரிய வித்தியாசமான ரோல் இல்லை ஆனா நல்ல ரோல் இருந்தாலும் எல்லா கார்ட்சுகளும் பார்ப்பா. நுகறும் போய்ச்சேர்த்தது சாஸ்யா மேட முக்குத்தான்” என்றவர், பட்டியலில் ஒரு கெட்ட ஆட்டமும் போட்டிருக்கிறார்.

“ஆனா... ஆனா... அந்தப் பாட்டு எல்லோருக்கும் ஒரு இன்ப அதிர்ச்சிதான். ஆனா நான் அந்தப் பாட்டுக்காகத் தான் பட்டியலில் தடிக்க ஒப்புக்கிட்டேன். திரு வாழ்க்கையில் பத்மபிரியா கப்கரா சோனி போட்டுக்கூட ஆட்டமாட்டா. ஆனா சரோ ஆடுவாளே நான் என்ன செய்ய முடியும்? நான் பண்ணின முதல் டயட்டே இதுதான். மலையாளப் படத்துல எல்லாம் நானும் ஸ்ரீரோவும் பத்தடி தன்னி னாலுதான் டயட் பாடுவேோம். காதல விழாமாண்கூடத் தெரியாது.”

அடுத்து வசந்த இயக்கத்தில் ‘சப்தம்’ போடாதே’ படத்தில் ப்ருத்வி ராஜுக்கு ஜோடியாக நடிக்கிறார். கூடவே சில மலையாளப் படங்களும்.

“காதல்’ படத்துக்கு எதிர்க்குப் பேட்டிகள் கொடுப்பது பற்றிக் கேட்டால் அவறுகிறார். “எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்ச படம் ‘காதல்’ ஒரு சாதாரண கதையை பாலாஜி சுக்திவேல் என்ன அழகா பாடமாகியிருக்காரு. முதல்முறையா அவரையும் பரத்தையும் நான் சந்திச்சபோது, ‘காதல்’ படத்தைப் பத்தி எல்லளவு உருவினோன்று அவங்களுக்கு நல்லாவே தெரியும்”.

சந்தன்

வினா

சூள் பஞ்சுக்கிடு

ரிமா?

தகிறார் பத்மபிரியா

‘கோலங்கள்’ மெகா சீரியல் தற்போது அருநாறு எபிசோடுகளையும் தூட்டிப் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. ‘பிடிச்ச இரூக்கூறாங்கப்பா’ என்கிற குரல் எழும்பத் தொடங்கியிருக்கிறது. இந்த விஷம் சைத்துக்கு என்ன பதில் சொல்கிறார் அதன் இயக்குநர் திருச்செல்வம்..?

சீமீபகாவமாக கதைபில் ஒருவித ‘இழுண்ட’ இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறதே.. 1000 எபிசோடுகளுக்குக் கொண்டு வரும் திட்டமோ?

(சிரிக்கிறார்) “இவனிடக்கு டி.ஆர்.பியில் நம்பா ஒவ் கோலங்களதான் இன்னும் சொல்லப்போனா, எங்களுக்கு அடுத்த இடத்துல இருக்கற சீரியல்கள ரொம்பவும் பிளந்தபித்தான் இருக்காங்க. ‘இழுண்ட’ன்னு மக்கள நினைச்சா, இந்த அளவுக்கு டி.ஆர்.பியில் இருக்க முடியாதே.. பல புதிய கதைகள் இணைக்கப் பட்டு, கலாசாரமும் அதிகரிக்கப்பட்டிருக்கு. கங்கா போல வித்தியாசமான கதாபாத்திரங்கள் கதைபில் அறிமுகம் பிடுக்கு. அதனால சீரியல் நல்லாததான் போயிட்டிருக்கு. அதுக்காக எல்லாருமே ரசிக்கிறாங்கன்னு சொல்ல முடியாது. வெறுக்கறவங்களுக்கும் இருக்காங்கதான். ஆனா, எங்க சீரியல்கள ரசிப்பவர்களோட சதவிகிதம், வெறுப்பவர்களைவிட ரொம்ப அதிகம். யோ, இழுண்டன்னு சொலறது தப்பு.”

புதிய கேரக்டர்களைக் கொண்டு

‘கோலங்கள்’ல பல கேரக்டர்கள் டம் பிண்ணு சொல்லீங்க. அப்படி யாரும் சொல்லாத மாதிரி காட்சிகள் வைக்கப் படுது இதுதான் நடக்குதே தவிர, வேற ஒன்னுமில்லை. இதனால் மெலிங் கலத யெஸ்லாம் மாறாது. அது அப்படியே போயிட்டிருக்கும்.”

சப்போர்ட்டிங் கேரக்டர் சேர்க்க வாம் சரி, ஆனால் கங்கா மாதிரியான கேரக்டர்கள் பிரதான கேரக்டரான அபிஷேகியை மறைத்துவிடும் போலிருக்கிறதே..

“‘கோலங்கள்’ங்கறது அபிஷேக ஒரு பெண்ணோட தனிப்பட்ட பையா கிராஃபியா என்ன...’ இது பல பெண்களோட கதை. கங்காங்கறவ துல்லவனா கெட்டவளான்னு இணம் கானவே முடியாத அளவுக்கு வித்தி யாசமாண கேரக்டர் அவன் அபிக்கு எதிரியும் இல்ல. தோழியும் இல்ல இன்னும் போகப் போக அந்த கேரக்டர் மேலும் மேலுகேற்றப்படும். அபி கோலங் கனோ? லீட் கேரக்டர் அதுக்காக, தேவ லாஸி சம்பந்தப்பட்ட காட்சிங்கதான் வர ன்றுமே எதிர்பார்க்க முடியாது. அதுவும் வரும். இன்னும் சில காட்சிகளும் வரும்.”

கங்கா என்ற கேரக்டர் கதை தவாரிப் பின்போதே உருவாக்கப்பட்டதா... இல்லை தேவலாஸி இல்லாத நாட் களில் சமாளிப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டதா..?

தீருச்செல்வம்: ரீகுதிகு

வந்து, அவர்களுக்காவ காட்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் தரும்போது பிரதான கதை மாறிவிடாதா?

“ரெண்டனரை மணி கேரப் படத்துக்கே 10, 20 கேரக்டர்கள் தேவைப் படுறப்போ ரெண்டு வருஷத்துக்கு மேல ஒடிட்டு இருக்கற சீரியலுக்கு சப்போர்ட்டிங் கோர்டர்கள் தேவைப்பட்டாதா.. அந்த கேரக்டர்களை அப்படியே லீட்டுட முடியுமா... அவங்களுக்காக சில காட்சிகள் வசகத்தான் ஆகணும். இல்லன்னா,

“இல்லை எட்டு மாதத்துக்கு முன்பே உருவாக்கப்பட்டதுதான் இடைமில் வந்தாலும் அது பவர்கீபுல்லாண கேரக்டர். இன்னும் சொல்லப்போனா, ஆதி கேரக்டர் கூட இடைமில் வந்ததுதான். இன்னிக்கு அவளை அப்படிச் சொல்ல முடியுமா...”

ஆனா, உங்களுக்கு ஜோடியாக கங் காவைப் போட்டு, உங்கள் கேரக்டருக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தரப்படுகிறது என் றிதார்களே..

“தான்தாங்க இயக்குதா. நான் நினைச்

சிகுந்தா முதல்தராளே எனக்கு முக்யியத்துவம் கொடுத்து ஸ்மிரிப்படை மாத்தியிருக்க முடியும். ஆனா நான் அப்படிச் செய்யல. உண்மையில் தேவ யானிக்கு அறிட்டிங் வற முடியாத சூழ்நிலை உருவாணப்பேர, அவரோட தொடர் புடைய மத்த கேரக்டர் களைக் காட்ட முடியல. அந்தச் சமயத்துல தான் கவகாஸைக் கொண்டு வந்தோம். அதுதான் லிஷ்யமே தவிர, எனக்கு ஜோடி சேர்த்து அதை மூலமா எனக்கு முக்யியத்துவம் கொடுத்துக்கணும்ங்கற எண்ணம் எனக்கு இல்லை."

இப்போதே 600 எபிசோடுகள் வந்துவிட்டன. இன்னும் எவ்வளவு போகும்... அதிக எபிசோடுகள் ரசிகர்களை சோர்வடையச் செய்துவிடாதா..?

"அவ்ளோ கஷ்டப்பட்டு

“பேரடிச்சதுன்னா

உவ்வை நலுத்தடுங்க!”

சீரியல் பார்க்கணும்னு அவசியம் இல்லையே. பேரடிச்சதுன்னா மலினைய நிறுத்திடுங்க. இல்ல சேனலை மாத்திடுங்க... அவ்ளோதான். ஆனா ஒரு லிஷ்யம். இந்த மாதிரி பேரடிக்கற அளவுக்கு 'கோலங் கன்' வந்துடலை. வரவும் வராது. அந்த உறுதியை என்னால தர முடியும்."

எபிசோடுகளை நிர்ணயிப்பது கனாதயா இல்லை தயாரிப்பாயர்களா..?

"கோலங்களைப் பொறுத்தவரைக்கும் கதை, திரைக்கதைதான் எபிசோடுகளை

முடிவு பண்ணும். வர்த்தகம் இரகதா எத்தனை எபிசோடுகள் வேணும்னாலும் கொண்டு போகலாம். இந்த லிஷ்யத்துல எங்க தயாரிப்பாளர்கள் ஈந்தத் தலையிட்டையும் செய்ததில்லை"

-அடுத்த பராமெக்ட் என்ன?

"கண்டிப்பா சிலிமாதான். அதுக்காகத் தானே இந்த ஸீரீஸ்டுக்கே வந்தேன்."

- ஆர். முத்துக்குமார்
படம்: ஸ்ரீமேரி

இண்டர்ஸ்டீலியூவுக்குத் தாமதமாகிவிட்டது என்பதற்குப் பதிலாக அந்த இளங்குழாக்குக் காலசப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் கால்டாக்ஸி பிடித்தான். நிதம் பாய்ந்து டாக்ஸி அட்டா, புராய்லிக் ஓரம் கற்றிடும் காலசைப் பிளக்கும் ஓரம் இளரச்சலகன். அங்கிருந்து போக ஒரு நேரக்கு வழி இருப்பது அந்த இளைஞனுக்குத் தெரியும். ஒட்டுநிடம் சொல்லவாய் என்று சதறுமுன்போ காயந்து அவருடைய தோள்களாகத் தாடிவான். அவ்வளவுதான் அவ்நிப் புடைந்து, ஆக்ஸிலைட்டை அழகுதி முன்னால் நிறை குவீலர்கலில் போதி. போடு டிஸை மில் முட்டி மயங்கிச் சாயத்தார் ஓர் குர.

அவ்நி சாட்டி அவ்நிமிருந்தி சிலவரை எடுத்துச் சொடா வாய்க் முகத்தில் செலித்து உறுகி எழுப்பினான் இளைஞன். கண விழித்த ஓட்டுநர், தன் முகத்தில் வழிந்த சொடா அசடு இளைடை ஆம் அாந்தத் துடைத்துக்கொண்டு சொன்னார். "நான் கால்டாக்ஸி ஓட்ட வசுவதற்கு முன்பாக பிண ஊர் ஓட்டிக் கொண் டிருந்தேன் அதே ஓரபகம் எனக்கு பின்னால் இருந்து நீங்கள் தோள்களைத் தட்டிக் கூப்பிட்டதும் பழைய ஓரபகத்தில் பயந்து அவ்நிவிட்டேன்".

பலத்தைப்

மரபின்மைந்தன் முத்தையா



பழைய ரூபகங்களில் பங்குகளைச் சமத்துகொண்டே பலர் இன்று புதிய முயற்சிகளை மேற்கொண்டத் தயக்கம் காட்டுகிறார்கள். தோற்றுவிடுமோமோ என்கிற அச்சம் பல தலைவாய்ப்புகளையெல்லாம் விரட்டியடித்து விடுகிறது.

ஆங்கிலம் ஒருவகையில் பார்த்தால் சோம்பேறித்தனமான மொழி. சில வாககியங்களை முழுமையாக உச்சரிக்க சோம்பல்பட்டுக்கொண்டு அவற்றை வார்த்தைகளாகக் கருத்திட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். அசைத்தைக் குறிக்கிற FEAR கூட அப்படித்தான். அது வார்த்தையல்ல, ஒரு வாககியத்தில் கருக்கம். False Evidence Appearing Real உண்மைபோல் தோற்றமளிக்கும் தவறான அபிப்பிராயம்.

ஒரு விஷயம் தம்மால் முடிவான என்று முயற்சித்துப் பார்த்திருளாம். அதற்கொரு விளைவு ஏற்படுகிறது. அந்த விளைவு உடனடி விளைவே தவிர, அதுவே நிரந்தரமான விளைவு அல்ல உதாரணமாக, சினை வயதில் சைக்கிள் ஒட்டிப் பழகியிருப்பீர்கள் முதலமுறை விழுந்தபோது முட்டி போத்திருக்கும். ஹாண்டில் பார் அஷ்ட கோணலாய் வளைந்திருக்கும் அது உடனடி விளைவு. மறுபடி எழுந்து, முயற்சிக் துவடத்து, ஹாண்டில்பார நிமிர்த்தி, கொண்ட. இலட்சியத்தை குரங்குப் பிடியாய்ப் பிடித்து குரங்குப் பெடல் போட்டு, மெல்ல மெல்ல ஒட்டிப் பழகிவிட்டால் குரங்குப் பெடல் என்கிற வார்த்தைகூட அப்படித்தான் வழிநிக்குமோ.., சைக்கிள் ஒட்டுகிற கலை கைவந்துவிடுகிறது.

எனவே உடனடி விளைவைப் பார்த்துவிட்டு 'தம்மால் முடியாது' என்று தகர்த்து கொள்பவர்கள் ஜென்மத்துக்கும் சைக்கிள் பக்கமே போக மாட்டார்கள். உடனடி விளைவைக் கருத்தில் கொள்ளாமல் தொடர் முயற்சிகளை மேற்கொண்டவர்கள்தான் ஓர் உண்மையைக் கண்டுபிடித்தார்கள் என்கிற உண்மை தெரியுமா? 'உலகில் தொடர்வீ என்பதே இல்லை' என்பதுதான் அது.

சில விஷயங்கள் மீதான முன் முடிவுகளை மாற்றிக் கொண்டுவிட்டால் எத்தவீதத்திலாவது வெற்றி சாத்தியமாகிவிடுகிறது.

தகவல் தொடர்பு என்கிற துறையையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதில் முன்னோறவிடாமல் தடுப்பது தாழ்வு மனப்பான்மைதான். தாழ்வு மனப்பான்மை இருப்பவர்களால் ஏன்மான் தகவல் தொடர்பில் வெற்றிபெற முடியாது என்பதே ஒரு முன்முடிவுதானே தவிர உண்மையல்ல என்பதை ஒருவர் நிரூபித்தார்.

அவரது இயற்பெயர் சார்லஸ். எஸ் டாக்டர்ஸ். புகைப்படக் கலையிலும், நாடகம் எழுதுவதிலும் அவருக்கு ஆர்வமுண்டு. ஒரு கால கேட்காது. திருவாய் பிரச்சனையும் உண்டு. உடனே மற்றவர்களோடு பழகுவதற்கு வெகுவாக அஞ்சினார். இத்தக் குறைகளை மனதில் கொண்டு அவர் திருமணமே செய்து கொள்ளவில்லை. ஆனால் அவருக்குக் குழந்தைகள் என்றால் கொள்ளைப் பிரியம். குழந்தைகளோடு நெருங்கிப் பழகினார். அப்போதுதான் அவருக்கே ஒரு விஷயம்

ஆச்சரியமாய் இருந்தது. குழந்தைகளோடு அரட்டை யடிக்கிறபோது வாய் திக்கு வதில்லை. சரளமாகப் பேச முடிகிறது என்பதுதான் அது. எனவே, எப்போதும்

பட்டியலிடு!

குழந்தைகளுடனே நேரத்தைச் செலவிடத் தொடங்கினார். அவர்களை சின்னச் சின்ன சுற்றுலாக்களுக்கு அழைத்துப் போவார். அப்போது குழந்தைகளுக்குக் கதை சொல்ல அவர் உருவாக்கிய கற்பனைப் பாத்திரத்தின் பெயர் ஆலீஸ். அவர்தான் 'லூயிஸ் கேரோல்' என்று பெயருடன் உலகின் மிகப் பிரபலமான குழந்தைகள் எழுத்தாளராகப் பெயர் பெற்றார். 'அதிக உலகில் ஆலீசின் சாகசங்கள்' என்கிற அவரது கதைகள் உலகக் குழந்தைகளால் இன்றும் விரும்பிப் படிக்கப்படுகின்றன.

"முதல்முறையாக ஆலீஸ் என்ற கதா

தோல்வி பற்றிய அச்சங்கள் எல்லாமே, உண்மைபோல் தோற்றமளிக்கும் தவறான அபிப்பிராயங்கள் தான். தோல்வி பயத்தை விரட்டுவதற்குச் சரியான வழி, நமது பலங்கள் என்னவென்று பட்டியல் போட்டுக் கொள்வது.

பலங்களைத் தெரிந்துகொண்டால் மட்டும் போதாது. பயங்களை உதறி, அவற்றை நடைமுறைப்படுத்தும் பொறுப்பையும் ஏற்க வேண்டும். நடைமுறைப்படுத்தினால மட்டும் போதாது. அவற்றை முழுமையாக நம் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க வேண்டும்.

தனி வாழ்வில், படிப்பில், வேலையில், தொழிலில் என்று எல்லா இடங்

களிலுமே பயன்படும் இந்த முக்

கோண முன்சேற்றச் சூத்

திர்த்தை ரான் ஹபர்ட் என்ற

நிரவாகவியல் நிபுணர்

1980-ல் அறிமுகம் செய்தார்.

அறிதல் பொறுப்

பெற்றல் நிர்வகித்தல்...

இந்த முக்கோணத்துக்கு

KRC Triangle என்று

பெயர் (Knowledge, Re-

sponsibility, Control). இவை

மூன்றுமே ஒன்றுக்

கொன்று தொடர்புள்ள

விஷயங்கள்தான். ஒன்

றைப் பற்றி முழுதாக

அறிந்துகொள்ளாமல்

அதற்குப் பொறுப்பேற்

கவோ அதனை நிர்வகி

கவோ முடியாது. நம்மால்

ஒன்றை நிர்வகிக்க முடியும்

என்று நன்றாகத் தெரிந்தால்

தான் அதற்கு நம்மால்

பொறுப்பேற்க முடியும்.

நம்மால் நிர்வகிக்க முடியும்

என்ற நம்பிக்கை, அதனை நன்கு

அறிந்து கொள்வதால் மட்டுமே ஏற்படும்.

இந்த முக்கோணத்தை வலிமைப்படுத்திக்

கொண்டால் முன்சேற்றம் நிச்சயம்.

தயக்கங்களாத் தள்ளுபடி செய்து

விட்டு, அசலான வலிமையை மட்டும்

கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். வாழ்

நான் முழுவதும் வெற்றிகளை வரவு

பையுங்கள்.

(தொடரும்)



"மகராஜா மாறுவேடத்தில் நகர்வலம்
சென்ற மகராணியாரைக் காணவில்லை
பிடி..."

"இதே இதே இதைதான் நான் எதிர்பார்த்தேன்..." - வி. சித்ரா

தாயினைய, குழந்தைகளுக்குக் கதை சொல்லும்போது அறிமுகப்படுத்தினேன். அவளை அடுத்து என்ன செய்யப் போகிறோம் என்றே தெரியாமல், 'ஆலீஸ் ஒரு முயல் பொந்துக்குள் நுழைந்தாள்' என்று குருட்டாம் போக்கில் கதை சொல்லத் தொடங்கினேன்" என்று பின்னாளில் சொன்னார் அவர்.

‘கச்சுதை’ என்று ஒன்று

நாம் சொல்கிறோம். குரு
கச்சுதையையே சிஷ்யனுக்குத்
தனவயான கடமையாகச்
சொல்கிறோம். அதற்கு நேர்
அர்த்தம் ‘கேட்டுக்
கொள்கிறது’தான்.

ஆக, கீழ்ப்படிதல் என்பதற்கு
இங்கிலீஷ் வார்த்தையான
ஒபீடியன்ஸ், பணிவிடை
என்பதற்கு நம் தேசத்து
வார்த்தையான கச்சுதை ஆசிய
இரண்டும் ‘கேட்டுக் கொள்வது’
என்ற ஒரே அர்த்தத்தின்
அடியாகத்தான் இருக்கிறது.
கீழ்ப்படிவதும்
பணிவிடையும்

ஒன்றையொன்று இட்டு
நிரப்பிக் கொள்கிற
விஷயங்கள். இரண்டிற்கும்
இரண்டு வேறே பாணிகளில்
ஒரே அர்த்தம். ஏன் அப்படி
இருக்கிறதுமென்றால்...

‘கேட்டுக் கொள்வது’
என்றால், என்ன கேட்டுக்
கொள்கிறோமோ
அந்தப்படியே செய்ய
வேண்டும் என்பதுதான்
உள்ளர்த்தம். ‘சொன்னதைக்
கேளு’, ‘சொன்னபடி
கேட்கறதில்லே’
என்றெல்லாம்
சொல்லும்போது அதுதானே
அர்த்தம்? ‘Hear’-கும் அந்த
அர்த்தமுண்டு.
பெரியவர்கள் சொன்னபடி
நடப்பதுதான் நிஜமான
கச்சுதையையும்
ஒபீடியன்ஸும்.
அதுனால்தான்
அப்படி
வார்த்தைகள்

ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

நொம்பப் பொருத்தமாக ஒன்று
தோன்றுகிறது. ஒபீடியன்ஸைக்
கீழ்ப்படிதல் என்று சொல்கிறோம்.
உடம்பு பூராவையும் வாஸ்தவமாகவே
கீழே பூமியிலே படியவிட்டுக்
கிடப்பதுதான் ஸாஷ்டாங்க
நமஸ்காரமாக இருக்கிறது.

- ஐகத்தூரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

கீழ்ப்படிதல்...



அருள்வாக்கு



பலவதனம் வராத வெண் மா

விண்ணை இப்பொழுது வாரதனமாக
பொறுத்த மண்ணுக்கு வந்தவன்
டான். மாட்டு வண்டியில் சந்தையம்

பண்ணும் ஊருக்கு துண்டைப் பது போன்ற
வெண்ணை காரில் வந்து இறங்கி
விளையா.

கொண்டாம விண்ணை வந்ததூ
வார்த்தையாய் தூவ வந்ததூ
விண்ணை ஒடி ஒடி மாண்டதூ
வென்று எதிர்பார்த்த விண்ணை
சிகுது விண்ணை இறங்கி காரில்
விட்டு இறங்கிய மண்ணை இப்
பொழுதுதான் காண்கை மாண்ட
பதுபேரம் காரில் காரி வந்து
மாந்ததான் இந்த காரை இப்
படி கந்திப் பார்க்கவர் அங்கு
ருந்து இங்கு வந்ததான் என்று
வருத்தமாக நினைத்துக்கொண்ட
டான் விளையாக்கி

காரில் இருந்து கொஞ்சம்
தள்ளிவிட்டு எடுத்து கதவில் தூவாக
கொண்ட சாக்ஸைடையைக் கழுவி
வாழ். சக்கரத்தில் மாட்டிய
செடி கொட்டினை அப்படிப்
படுத்தினான் சக்கரத்தைத் தூ
டிய பாத்தால். தானே சக்கரம்
கனோடு கார நூறாக இருப்பது
தெரிந்த பிறகுதான் அப்படிப்
திருமடி. "நீங்க நல்லா இருக்கீங்க
கனாய்பா" என்று கேட்டான்
அதன் பிறகுதான் காரைக்குள்
இருந்து மருமகனாகப் போனது
மீட்டி இறங்கினார்கள்

பெண்ணை வார்த்தையில் விட்டு

விட்டுக் குள்ள வந்தவர்களை
புதுப்பாய் எடுத்துப் போட்டு
விட்டார் எவருதான். பெண்ணையும்
மருமகனையும். அதிசயமாய்ப்
பார்த்தான் இந்த விட்டில்
இருந்தவன். பித்திரித் திளையம்



எழுதில்வராதது

வாசிக்கு சந்தையத்தின். மரும
வீதியில் போனது 'வந்தவரு'
எம் கொண் அருக பாருங்கடி. ஆதற்
எடுத்து முடித்து மருமகனை 'கனோடு வர வந்து
சொல்லிவிட்டு விட்டு கொண்டு வந்தவர
தன் பெண்ணைப் பார்த்து அகிசரிக்கா
கிழவி களையப் பார்த்து ஆவத்தையால் வ
ஊற்றிவிட்டுப் படிபேறி தியிங்கு விட்டென்று
போனான்.

அங்கு இருக்கிறான் மருமகன்.
கனோடு இப்படி அருகரை மாரு
மகன் எவருக்குத்தான் வாய்த்
திருக்கிறது வீட்டில் நினைவிடமாக
விட்டால் இன்னொருத்தான் வந்து
கடக்காத்து போனா பிரகாசம்

தன் மருமகனைச் சுற்றி இருப்பதைக் கண்டடங்கக் கண்டான்.

"விசாலாச்சி... வந்தவங்களுக்கு ஒரு வாய தண்ணீர் குடு" என்று பரமம் சொன்னதும் தான் மொஞ்சமாக திண்ணை பெற்றான் விசாலாச்சி.

"அய்யோ... மறந்து போச்சி" என்று தன்

வீல் அடித்துக்கொண்டு ஓடிப்போய் புதுக் து.ந தில் கத்தமாய் பிடித்து வைத்திருந்த தண்ணியை, புனி போட்டு விளக்கிய சுத்தமான பீத்தனைச் சொம்பில் கொண்டு வந்து கொடுத்தான் மருமகன் வாங்கிக்கொண்டான்.

"கொடுத்து தண்ணி பாய்மா இது வேண்டாம் கதா, அத் குடிக்காத கொணத்தில பாலியும் மீறும்மா இருக்கிற தண்ணி, எனி பிடிக்கப் போவது" என்று தடுத்த ரெண்டாம் பிள்ளை காரகருப் போய் ஒரு பெரிய வெள்ளை கேனை எடுத்து வந்து அதில்

வந்துட்டா ஒரு வாரம் தங்கப்போற பச்ச புளணை தாங்குமா? இதான் சரி" என்று தளக்குத்தாலே சமாதானம் ஆன விசாலாச்சி, சாப்பிடு வதற்காக பாம்போட்டு, தன் வாயை இடைபோட்டு, "வாங்க கண்ணு சாப்பிடுங்க" என்று கை கழுவித் தண்ணீர் கொடுத்தான். இத்தத் தண்ணியில் கையாடல்து கழுவுவார்களா என்று பயத்தான் அவன். ஆனால் நல்ல வேளை வாய்க்கி கைகழுவிக்கொண்டார் கள்.

சதையில் பார்த்துப் பார்த்து வாங்கிய ஆரிலியில் செப்த சோறு போட்டான். கொழுத்த கோழி அடித்து வரம் குறைச்சலாக மணக்க மணக்க நுழை வைத்திருந்தான். குளி பார்த்துச் சொல்லச் சொல்லிப் பர மங்களும் அம்மாகளை என்னையும் உலிரை எடுத்துவிட்டான். நுழைப் பதற்கு இருப்பதாகத்தான் அவர்கள் சொன்னார்கள். ஆனாலும் மகனும் மருமகனும் நன்றாக இருப்பதாகச் சொன்னால்தாலே மவக ஆனம்.

முழுக் கரண்டி, கதையை எடுத்து மருமகளுக்கு வைத்தாள். "நல்லா சாப்பிடு கண்ணு, காரம் கொறைச்ச தான வெச்சிடுக்கேன்.. முட்டை வெக்கிற பருவத்தில இருந்த கோழி, குவியா இருக்கும்" என்றாள்.

மருமகன் சட்டென்று கையை பிள்ளை

சிந்திப்பன்

இருந்த தண்ணியை பித் தனைச் சொம்பில் பிடித்து மருமகனுக்குக்

கொடுத்தான். தானும் குடித்தான் சுத்தமான தண்ணி குடிக்கிறது தப்பில்லைதான். ஆனால் அம்மா கொடுத்த தண்ணியை சொம்போடு வீதியில் ஊற்றிவிட்டாளே ரெண்டாம் பிள்ளை.

'புதுத் தண்ணி குடிக்க ஒட்டியுந்து தோடி

இழுத்துக் கொண்டாள். "கோழிக்கதையா! ஐயோ அதை எனக்குப் பிடிக்காதே, அதைத" என்றான். "ஏத் தாயி, அங்க நீ கதி திங்கறத் தாம் பாத் தேனே.."

"அவ கோழிக் கதி திம்பாமமா... ஆனா தாட்டுக் கோழி

சாப்பிட மாட்டா. அதுங்க அரணை, பூரான், கரப்பான் பூச்சிண்ணு கண்டதை யும் சாப்பிடுதுங்கண்ணு கொமட்டிக் கிட்டு ஒடிப்போயிடுவா" என்று ரெண்டாம் பின்னை சொன்னான்.

"கடவுளே! தெரிஞ்சிருந்தா ஆட்டுக் கறி எடுத்து கொழம்பு வெச்சிருப்பேனே பாவி. சரி நீயாவது சாப்பிடு கண்ணு" என்று மகனுக்கு குழம்பு ஊற்றப் போனான்.

"அவ இந்தக் கறிதான் சாப்பிட மாட்டா. நான் எந்தக் கறியும் சாப்பிட றதில்லேம்மா. அதைவிட்டு ரெண்டு வருஷமாச்சி" என்றான்.

கையில் கறிக்குழம்பு சட்டியோடு பரி தாபமாகப் பார்த்தான் விசாலாச்சி. "நான் வேற கொழம்பு வெக்கலை யேய்யா? அல்லோ தூரத்தில இருந்து வந்திருக்கீங்களே பசி எடுக்குமேய்யா? கொஞ்சம் பொறுங்க கண்ணு. நான் கத்தரிக்கா போட்டு பருப்புக் கொழம்பு வெச்சிட்டேன். அதுவரைக்கும் இதச் சாப்பிடுங்க" என்று சந்தையில் வாங்கி வந்த இனிப்பையும் காரத்தையும் எடுத்து தட்டில் வைத்தான்.

இனிப்பின் நிறத்தைப் பார்த்து எடுக்க பேரன் ஐக நீட்டினான். விசாலாச்சி ஒன்றை எடுத்து கையில் கொடுத்தான். ரெண்டாம் பின்னை அதை வாங்கி தட்டிலேயே வைத்துவிட்டான். "என்னா எண்ணெயில செஞ்சதோ தெரியலையேம்மா. பாக் கவே பழக மாநிரி இருக்கு. எங்கம்மா வாங்கின

இதை?" என்று அம்மாவிடம் கேட்டான். விசாலாச்சி "சந்தையிலே கண்ணு..." என்றாள்.

"இன்னும் சந்தைப் பலகாரம் தின்னா ஒடம்பு தாங்குமாம்மா? நீங் களும் தின்னாதீங்க" என்றான்.

"இத்தனை தான் சந்தைப் பலகாரம் தின்னுதான் உசிரோட இருக்கோம் நாங்க" என்று புலம்பியபடி, பிடுக்கக் கத்தரிக்காயில் குழம்பு வைத்துச் சாப் பாடு போட்டான். அவர்கள் சரியாகச் சாப்பிட்ட மாநிரியே தெரியவில்லை. ஏதோ ஐக நனைத்தாரிகள். இந்த வேதனை வேறு விசாலாச்சியை வாட் டியது.

வெயில் தாழ ஆரம்பித்ததும் "சரிம்மா நேரமாச்ச நாங்க செளம் பதோம்" என்று ரெண்டாம் பின்னை சொன்னதும் அதிர்ந்து போனான் விசாலாச்சி.

"ஒரு வாரம் தங்கிப் போறேன்னு சொன்னியே கண்ணு"

"ஆமாம்மா,

ஆனா ஸீவு கெடைக்

கல. எங்க மேஜைதூர் வீட்டு

கல்யாணத்துக்கு சிதம்பரம் போக வேண்டிய கட்டாயம். சரி புத்துட்டுப் போயிடுவோமேன்னு வந்தேன்."

விசாலாச்சி அடக்க முடியாமல் அழுதுவிட்டான். "எப்ப போன புண்ண இப்பத்தானே கண்ணு வந்தே. ஒரு ராத் திரி அப்பன் ஆத்தாவோட தங்கிட்டு போகக்கூடாதா... ஒரு மத்தியாளம் இருந்துட்டு போறேங்கறியே... ஒரு வாய் சோத்தையும் ஒழுங்கா திங்கலையே... நாங் குடுத்த ஒரு வாய் தண்ணிய ஒழுங்கா குடிச்சியா நீ..."

"என்னம்மா இது. எதுக்கு அழறே... புதுத் தண்ணி ஒடம்புக்கு ஒத்துக் காதுன்னுதான் வீட்டுல இருந்த தண்ணி எடுத்துக்கிட்டு வந்தேன்."

"தண்ணி ஒத்துக்கலையா பெத்தவங்கூட இருக்கிறது ஒத்துக்கலையாய்யா... லயசாண காலத் தில, சாகிற காலத்தில பேரன் புண்ண கனோட இருந்துட்டுச் சாகணும்னு உன்

"எங்க அப்பா தம்ம னாதலை ரொம்ப சாதாரணமா எடை போட்டுட்டாரு..."
"இதுக்குத்தான் நாம காதலிக்க ஆரம்பிச்சதுமே ISO 9002 சான்றிதழ் வாங் கிடலாம்னு சொன்னேன்..." - சித்ரா

அம்மாக்காரிக்கு ஆசை இருக்காதா நீ சொல்லு... கல்யாணத்தை எங்கியோ பண்ணிக்கிட்ட, புள்ளைய எங்கியோ பெத்துக்கிட்ட, அதுக்கு மொட்டை அடிச்சி காதையும் எங்கியோ குத்திக் கிட்ட... ஒரு நல்வது கெட்டது, நோம்பு நொடிவ்னு வீட்டுக்கு வந்தியா நீ... ஆயிரம் காக சம்பாதிச்சலாம் கண்ணு, ஆனா பெத்தவங்களுக்கு ஒரு மகனா நீ சிலது செய்யணும் தெரிஞ்சுக்கோ..." என்று விடாமல் அழுதான்.

"ஒரு மகனா நான் என்ல யம்மா செய்யல சொல்லு, மாசா மாசம் புணம் அனுப்பறேனே..."

அதுவுளரயில் அமைதியாக இருந்த அம்மாக்கண்ணு கிழி, "அடப்பயலே... மாசா மாசம் கரக தர்றவுஸ்தான் மகன்னா இவனுக்கு தபால்காரன் தானெடா புள்ளையாலான்."



சக்தி

சொன்னான்,

"வேணாத் தாயி,

மேனேதுரு வீட்டு

கல்யாணமுன்னான்,

போகாட்டி பொல்

லாய்ப்பு வரும். எப்பவும்

ஒட்டிக்கிட்டே இருந்தாத்தான்

ஒறலா என்ன. பிரிஞ்சிருந்தா பெத்

தல இல்லை, புள்ளை இல்லைவ்னு ஆயி

மொ? இன்னொருமுறை வந்து இருந்

துட்டாப் போவது. கிளம்புங்க" என்

றான். மனசே இல்வாமல் கையை

ஆட்டி அனுப்பி வைத்தான்.

அவர்கள் போனபின்பு விரைவாக

கிஞ்ர என்ன செயலென்று புரிவிலிடை.

வந்து போவது சொந்த மகனா அந்நியப்

பிள்ளையா என்று விளங்கவில்லை. ஒரு

குடிகாரனாக, படிக்காதவனாக, சம்

பாதிக்காத பிள்ளையாக இருந்திருந்

தால்கூட. திவந்துக்கும் பார்த்திருக்க

லாமே என்று வருந்தினான்.

தன் வம்சத்தின் கடைசிக் பொழுத்தை

தன் பேரனை வழியனுப்பும்வரை

தொட்டுத் தூக்கி மார்பில் இறுக்கிக்

கொள்ளாமலேயே இருந்ததை நினைத்து

அவளுக்கு ஒரே துக்கமாக வந்தது. தனக்

குள் கிளப்பிய பெரும் துக்கத்தை மறைக்க

வழியற்ற, வலதாவி தன்னாடிப்போன

விசாலாச்சி, வீட்டின் பின்சட்டுக்குப்

போய் நாவல் மரத்தை உலுக்கு உலுக்கு

என்று உறுசுரியபடி அழுதான். அவளுக்கு

குத் தன் துக்கத்தைச் சொல்ல இப்

பொழுது அந்த ஒற்றை மரத்தைத் தவிர

வேறு நாதி கிடையாது. அவள் உலுக்கி

யதில் சில காய்ந்த சருகுகளை உதிர்த்து

விட்டு பேசாமல் நின்று அந்த நாவல் மரம்

(முற்றும்)

அவன் தானே மாசா

மாசம் கரக தர்றான்" என்றான்.

அதுவுளர அமைதியாக இருந்த பரமன், "விசாலாச்சி, போகட்டும் விடு ஆபீசு. ஒரு கலெக்டரு வந்து போவதா தெனவச்சிப்போம். நகன் பொறக்கல. அதனா வட்டுக்கு வரவேண்டு தெனவச்சிக்குவோம்" என்றதும் ரெண்டாம் பிள்ளை அழுதுவிட்டான்.

"என்ன பேசுக்குப் பேசறீங்க. நான் தியிர் எடுத்தா இதைச் செய்யறேன். சண்டை சச்சரவோடயா போறேன். என்னோட பொண்ணு அங்க இருக்குப்பா. உங்க மேல பாசமில்லாமயா இருக்கேன். உங்க நல்லதுக்கு எவனென் னமோ செய்ய ஆசைப்படறேன்பா. அங்க வாங்க சவுகரியமா இருக்கண்டு சொல்றேனே..."

ரெண்டாம் பிள்ளை அழுவதைப் பார்த்துவிட்டு பக்கத்தில் நின்று மரு மகனும் அழுதுவிட்டான். "சரி, அதை. நாங்க ஒருவாரம் இருத்துட்டே போறோம். விடுங்க" என்றான்.

தன்னால் மகன் அழுவதைப் பார்த்து சங்கடப்பட்ட விசாலாச்சி கண்ணைத் துடைத்துக்கொண்டு சமாதானமாகச்

இந்திய பிரிக்கெட்டில் சச்சினுக்கு என்றும் தனிவிட்டம் உண்டு. ஆனால் சமீப காலமாக அவரின் விளையாட்டு திருப்தியளிப்பதாக இல்லை. 'என்னாக சச்சினுக்கு?' என்று கவனையின் ஆழத்துலிட்டவர் இந்திய பிரிக்கெட் ரசிகர்கள்.

இன்னொரு பக்கம் 'கவுருவிகு ஒரு நியாயம் சச்சினுக்கு ஓர் நியாயம்' என்றும் கூறுபவர்கள். இக்கட்டாய இத்தகைய நிலை இவ்வளவுதான் உடனடி ஒருநாள் தெரடரில் சச்சினுக்கு இப் பிள்ளை என அறியக்கூடிய டிருக்கிறது. காயத் தைக் காரணமாக தீர்வாகம் காட்டியிருக்கிறதென்றாலும் அது மட்டும்தான் காரணமா

என்பதுதான் இன்றைய பில்லியஸ் டாலர் கேள்வி. சச்சின் சகாப்தம் முடிந்து விட்டதா? பிரிக்கெட் விமர்சகர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள்?

“ சச்சினால் இனிமேல் முன்பு போல ஆட முடியாது... ஆகவே அவர் ஓய்வு எடுக்க வேண்டிய நேரம் வந்து விட்டதாக நான் கருதவில்லை. சச்சின் தனது பழைய வேகத்தை இழந்து விட்டார் என்பதில் பின்பு சச்சின் களிலும் அவரால் சோடிக் முடியவில்லை என்பதெல்லாம் வரலாற்றுதான். இதற்கெல்லாம் காரணம் அவருக்கு எய்தாவிட்டதுதான். தவிர, அபுகக காயங்கள், ஆபரேஷன், ஆலாலம் - ஆபரேஷன் முடிந்த பிறகு மீண்டும் சச்சின் வருவார். மிகப்பெரிய சாதனை ஒன்றைச் செய்துவிட்டுத்தான் ஓய்வு பெறுவார். அது உலகக் கோப்பையை பெற்றதைத் தவிர தாகவும் இருக்கலாம். அந்த நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது” என்கிறார் டெக்கான்

கிராவிக்கல் ஸ்போர்ட்ஸ் எடிட்டர் மோகன்.

ஆனால் "வயதெல்லாம் ஒரு பிரச்சனையே அல்ல. அப்படிப் பார்த்தால் டிராவிட், சச்சினை விட முதல்தரம் சச்சினுக்கு உடனடிதரமாயும் அவரது அளவியில் இருக்கும் மற்ற வீரர்களைக் காட்டிலும் மிக அதிகம். அதன் காரணமாக அவருடைய ஆட்டத்தில் இருந்த அழகு சமீபகாலமாக குறைந்து விட்டது. ஆரம்பத்தில் சச்சின் பத்து ரன்களுக்குள் அவுட் ஆகினார். வேண்டும். இவ்வாறிட்டால் அதன்பிறகு எமதானதில் வானவேடிகளை நான் நடத்துவார். ஆனால் இன்று அந்தக் கதை மாறிவிட்டது. இப்போதுள்ள நிலையில் சச்சின் ஆபரேஷனுக்குப் பிறகு நன்றாக விளையாடுவார் என்று திச்சயமாக சொல்ல முடியாது. இப்போது சச்சின் ஒரு முடிவெடுக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறார். அதாவது டெண்டியல் விளையாடுவதா அல்லது ஒருநாள் போட்டிகளில் விளையாடுவதா என்று முடிவெடுக்க வேண்டும். தற்போது சச்சின் இல்லாமலேயே ஒருநாள் போட்டிகளில் நம்மால் ஜெயிக்க முடியும். ஒரேயளவே சச்சின் ஒருநாள் போட்டிக்கு வந்தால் மியாண்ட், சலீம் மாலிக் பாஷியில் தனது அனுபவத்தை வெற்றிக்காகப் பயன்படுத்தும் வகையில் விளையாட வேண்டும். அதேசமயம்



• கோகன்



• கோகன்

எல்லாப் போட்டிகளிலும் விளையாடாமல். அவ்வப்போது ஒய்வு எடுத்துக்கொண்டு விளையாடுவது அவருக்கு தவ்வது. ஆப் ரேஷனுக்குப் பிறகு, கலந்துகொள்ளும் போட்டிகளில் எப்படி விளையாடுகிறார் என்பதைப் பொறுத்துத்தான் அவருக்கு வாய்ப்பளிக்க வேண்டும். அதைவிடுத்து, அவர் இத்தனை செஞ்சுரி அடித்திருக்கிறார்... இவ்வளவு போட்டிகள் விளையாடி இருக்கிறார், அனுபவம்தான் என்று காரணம் காட்டி, அவரை மீண்டும் அணிக்குக் கொண்டுவருவது அரததமந்த செயல்" என்கிறார் லிரிக் இன்ஃபோவின் முன்னாள் திரவாக இயக்குதாரை பத்ரி

“ஒரு காலத்தில் கவாஸ்கா, கந்திதேவ போன்ற வீரர்களுக்கு இந்த நிலை வந்துள்ளது. அவற்றையும் சச்சினைவும் ஒன்றாகப் பார்க்கக்கூடாது. இப்போது சச்சினைக்கு ஆதரவாக இருக்க வேண்டுமே நமீர், எந்த விதத்திலும் எதிர்ப்புகளாக எழுப்பக்கூடாது” என்பது நவதீபாதிசு சிததுவின் கருத்தாக இருக்கிறது.

சச்சியின் வாழ்க்கை வர

லாற்றை எழுதினவரான எம். சொககன் எவ்வ சொககிறார்?

“சகாப்தம் முடிந்தது என்று சொல்வதே அபத்தம் இவ்வுழும் அவரால் இத்தகரணடுகள்

மிகச் சிறப்பாக விளையாட முடியும் அதற்கான சக்தி அவரிடம் இருக்கிறது என்று தென்பு. போட்டிகளில் சரிவாக விளையாட, வில்லை என்பதற்காக சச்சியை அவ்வளவு தான் என்று சொல்லிவிட முடியாது. காலம் குணமடைந்த பிறகு தன்னால் தனதாக விளையாட முடியும் என்று சச்சியை கூறுகிறார்கள். ஆகவே, இவர் கவனம்மீது வேண்டாம். மீண்டும் அதே பவத்துடன் சச்சினை வருவார், சாதிப்பார். அவர் அணிவில் இருப்பதே நம் அணிக்கு உணர்வுரீதியாக மிகப் பெரிய பயம். இன்னொருவர் பற்றும் அது பவஸ்தாகக் குறைவாக இருக்கும் தர போதைய அணியில் சச்சின் இடம் பெறாத படசத்தில் டெஸ்ட் போட்டிகளில்போது. குதிப்பாக வெளிநாட்டு



பத்ரி

மன்னில் கடுமையான சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கும். ஆகவே சச்சியை அவ்வாறாட்டுக் குறைத்து மதிப்பிட்டுவிடக் கூடாது வேண்டுகோளாக நாம் உலகக் கோப்பையைய தாம் வென்ற பிறகு அவரது ஒய்வைப் பத்ரி போடுகிறார்” என்கிறார்

ஆர். முத்துக்குமார்

சச்சின்?



பாக்தாத் மக்கள் ரப்பர் பந்துபோல குதித்துக் குதித்துச் சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சராக தொலைக்காட்சி வரலாற்றிலேயே முதல் முறையாக காமெடி ஷோ தொடங்கப்பட்டிருக்கிறது. அதுவும் எப்படிப்பட்ட காமெடி? வயிற்றுப் பிடித்துக்கொண்டு விழுந்து விழுந்து சிரிக்கும் காமெடிக் காட்சிகள். சராக சாட் எஜுஸ் சேஷனை பிரதி செவ்வாய் நட்புளால் உலக இன்ப, உலக ஷோ என்று கண்கவரும் நிகழ்ச்சிகள் பலவி வரும் வெள்ளிதோறும் காமெடி. அகநாடி வாழ்கலில் நடை பெறும்.

விட்டத்தட்ட நூறு குறாலான சேனைகள் தொடங்கப்பட்டிருக்கின்றன. எவ்வாம் அமெரிக்காவின் புண்ணியத்தில், ம.வி பேராடிக்கிறதா? ஆப்படியானால் பிரபு பேராளவுத் திருக்களம், பல் தேய்த்து முடித்த வகையோடு தெய்வப்பேரிலைய அபுத்தினால், கேட்கும். பாடல் ஒளிபரப்பாகும். இந்த நிகழ்ச்சிகளை பெயர் டிஜீதலாந்த இவர்களு சிறப்பம்சமும் காமெடி தான்.

சதாமின் சரலாதிபர ஆட்சியை அகற்றிவிட்டு அதை இடத்தில் கத்திர அபாச அமெரிக்கா நியமித்திருக்காவிட்டால் இத்தனை காமெடி மாற்றங்கள் நிகழ்ந்திருக்குமா?

சராகியாக்கா காமெடிப் பிரியர் கள் எவ்வாறு பிச்ச சரியாக உணர்ந்த அமெரிக்கா, நாமும் ஒரு காமெடி ஷோ நடத்ததற்கும் ஏற்கெனவே முடி ஒரு பிரபு புரட்டிச் சரடி என்று பெயர். வயத் துக்கிக்கொண்டு பாத்தாத் தீயங்குகிறது இந்த அல்லா ஏறு விந்நிராசனாக முயற்சிக்கலாம் என்று பிராசித்து திராவிசில் மெகா சரியை ஒளவந்த நமமா செய்ப்பம் முயற்சிபின் இதற்குள்ளாக கள் கொக்கவா முடித்து ஏறு பிச்சுட சிதா காயாக்கில் உறு ஆவாய் ஒரு சிந்தி திராமம். காமெடி நிகழ்ச்சியின் ஒருவிலையாய்மாள் ஓர்வாச (பெயர் ஓர்மித்) சில சரியை அகாபிசா காட்டுக கொளறுவி. உலா அமெரிக்கா ஏறு பின்



சரக்காதுல்

சாதாரணக் காட்சி

கணக்கிட நளச சுவையாக சொல்கிறார் களாம் துருடைய அன்றாட வாழ்வில் என்று தெரிய வில்லை).

ஒரு சில நாட்களில் இந்த அந்தம் நடந்திருக்கிறது. இதை நம்புவது கடினம் ஆனால் உண்மை இப்படி வாய்க்கித்து ஆச்சரியப்பட்டிருப்பவர் அமெரிக்க அம்பாஸிடர் கலீச்சாத்.

சராகியுள்ளது மற்றபடி எந்த விதப் பிரச்னையும் இல்லை இனி சராக கில பேசக் கத்திரம் இல்லை, சராக் கியர்கள் சிமப்படுகிறார்கள் எனறெல்லாம் வாய் புவித்ததோ மாங்காய் புவித்ததோ என்று யாரும் பேசிவிட முடியாது. ஒரு பாலமும் அறியாத அப்பிராணி புகழையும் அளாவிமமாக யாரும் இனி புழிக்கக் கூடாது.

- மருதன்

MAGAM MASALA

செய்கமெல்லொம்: மகம்

மகம் தயாரிப்புகள்

பிரிபாணி மசலா	மிளகாய் தூள்
வெஜ். பிரிஞ்ஜி மசலா	மல்லி தூள்
ரசப் பொடி	பேரிச்சம் பழம்
சாம்பார் பொடி	நல்லெண்ணெய்
குழம்பு மிளகாய் தூள்	புளி நல்லெண்ணெய்
மஞ்சள் தூள்	தீப மண்ணெய்

மதுராஸ் பஸ்...

Mfd & Marketed by
NIRANJANA CONSUMER PRODUCTS
17, Srinvasa Street, West K.K.Nagar,
Virugambakkam, Chennai - 79
Ph 23725404 Mobile 98411 84648
www.magammassala.com



சூர்மோஃபோரியாவா...

இனி பயம் வெண்டாம்...

வெயிலிலிருந்து உங்களை மீட்க வந்துவிட்டது!

உண்மையான கோடை கால

SALE

சென்னை...

1-4-06 to 8-4-06

கேரள...

1-4-06 to 12-4-06



Rangachari

CLOTH STORE

65, Luz Church Road, MYLAPORE, Chennai-4
☎ 24984545, 24994343.

123, Senguptha Street, Ramnagar, Coimbatore-9
☎ 2234429, 2232620.

- ✦ காட்டன் புடவைகள்
- ✦ சிங்க் காட்டன்
- ✦ பிபேன்சி ரக சேவைகள்
- ✦ பட்டுப் புடவைகள்
- ✦ கடிதார் டிரஸ் மெட்ரியல்ஸ்
- ✦ கைத்தறி வேட்டிகள்

இந்தப் பம்...

★ OPEN : 9 A.M. - 1 P.M. ★ SUNDAY OPEN ★

‘பருப்பு இவ்வாமல் கல்யாணம் இவ்வை’ என்பது பழமொழி. ‘கருத்துக் கணிப்பு இவ்வாமல் தேர்தல் இவ்வை’. இதுதான் இன்றைய பழமொழி. ‘கருத்துக் கணிப்புகள் தங்களுக்குச் சாதகமென்றால் துள்ளிக் குதிப்பதும், பாதகமென்றால் எள்ளி நகையாடுவதும், அரசியல் அரங்கில் தளவர வா முத்தல் தொடர் வரை அளவையுக்கும் கைவந்த கலை. ஒரு முன்னணி வார இதழில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் கருத்துக் கணிப்புகளைக் கடுமையாகச் சாடியிருக்கிறார் தி.முக. தளவரவர் கருணாநிதி.

உண்மையில் கருத்துக் கணிப்புகளைக் கண்டு இத்தனை கலவரப்படுவது ஏன்? கருத்துக்கணிப்புகள் வாக்காளர்களின் மனநிலையில் எத்த அளவு பரிதிப்பய ஏற்படுத்த முடியும்? ஊடகங்கள், தனியார் நிறுவனங்கள், ஆய்வு மாணவர்கள் என கருத்துக் கணிப்பில் களமிறங்குபவர்கள் மேற்கொள்ளும் உத்திகள்தான் என்ன? கணிப்புகளை ஒட்டுமொத்தமாகத் தடை செய்ய வேண்டும் என்று கோருவது சரிதானா? அடுக்காடுக்கான கேள்வி களோடு, அடுக்கடி கருத்துக் கணிப்பு சர்ச்சையில் சிக்கிக் கொள்ளும் வயோலா கமலாசிரியின் காட்சித் தகவலியை (விஷுவல் கம்யூனி கேஷன்) துறை பேராசிரியர் டாக்டர் சராஜதாயகத்தைச் சந்தித்துக் கேட்டோம்.

“ஒரு கல்வி நிறுவனம் கருத்துக் கணிப்பு செயது வெளியிட வேண்டிய அவசியம்

கற்றுக்கொள்வது சாத்தியமில்லை. கற்றுத் துவதில் மக்களையிடச் சிறந்த ஆசிரியர் கள் இருக்க முடியாது என்பதேதான் தமிழக மக்களின் பண்பாட்டு - அரசியல் பான்மைகளையும், அப்பார்வைகளில் திகழ்த்துவரும் தொடர் மாற்றங்களின் போக்குகளையும், தொடர்ச்சியான கள ஆய்வுகள் மூலம் பதிவு செய்து வருகிறோம். இந்த மாற்றங்களை உருவாக்குவதில் மீடியாவின் பங்கு என்ன என்பதை அறிவது பாரத்திட்டத்தின் முக்கியமான நோக்கங்களில் ஒன்று. ‘நமது மக்களைப் புரிந்துகொள்ள பண்பாட்டு ரீதியாக என்னவெல்லாம் கேட்க வேண்டுமோ அதனைவழி கேட்கிறோம். உதாரணமாக கடவுள் நம்பிக்கை குறைந்திருக்கிறதா? கூடியிருக்கிறதா? நிறுவன மயமாக்கப்பட்ட மதங்களின் செயல்பாடுகள் எப்படி இருக்கின்றன? கலப்பு மனதவை ஆதரிக்கிறார்களா?’ என்று அறறுகும். அதிகமாவ தகவல்களைச் சேர்த்துக்கொள்வோம்.

சமீபத்திய ஆய்வில், தமிழகத்தின் பல் வேதடங்கலில் குடிபுவுக்குச் காட்டப்

புள்ள ஆய்வில் காட்சித் துறை மாணவர்கள்...



கருத்துக் கணிப்பு ரகசியங்கள்!

எங்கே வந்தது என்று கேட்கிறார்கள். காட்சித் தகவலியைப் பாடத்திக், மீடியா ரிசர்ச் மிக மிக முக்கியமான அங்கம் மீடியா ரிசர்ச் என்பது மக்களைப் பற்றிய ஆய்வு. இதற்கு மக்களிடம் போகாமல், வகுப்பவற்றில் இருந்தபடியே அதிகம்

பட்ட. எதிர்ப்பு தியாயமானது என்று கேட்டபோது எ. சதாநிதம் போ மிகவும் தியாயமானது என்று கருத்துச் சொல்லி விடுகிறார்கள் வணிக நோக்கில் ஊடகங்கள் ஊதிப் பெரிதாக்கிவிட்டன என்று சொன்னவர்கள் 9.8 சதவிகிதம் பேர்”

என்றார்.

"மக்களைப் பற்றி நூங்கள் நடத்துகிற ஆய்வுகள், நூலகங்களில் முடங்கிவிடாமல் மீண்டும் மக்களிடம் எடுத்துச் செல்லப்பட வேண்டும் என்பதால் ஒவ்வொரு முறையும் மீடியாவாடல் எங்கள் ஆய்வு முடிவுகளைப் பகிர்ந்து கொள்கிறோம். ஆனால் எந்தக் கட்சிக்கு மக்களின் ஆதரவு பெருகியிருக்கிறது என்பதை மட்டுமே அவர்கள் கருத்தில் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள்" என்று ஆதங்கப்படுகிறார்.

"தேர்தலை ஒட்டிய மக்களின் கருத்து என்பது வாக்குச் சாவடிக்கு சென்று வோட்டுப்போடும் தருணத்துக்கு முன்பு என்ற நிலையானது அல்ல. இது மாறிக் கொண்டே இருக்கும். அதனால்தான்

கருத்து அடிக்கடி கலிக்கிறோம். இந்த அடிப்படைத் தன்மையை முதுகில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்."

தேர்தல் வரப்போகிறது என்று மக்களுக்குத் தெரிய ஆரம்பித்ததும் அந்த யோட்டி போ ஆரம்பிப்பார்கள். இந்தப் போசு வராதது வராதது ஒரு கருத்து உருவாகிறது இந்தக் கருத்து உருவாகக் கள் என்பது வரக்குப் பதிவு தான் என்ற ஒரு தொடர் நிகழ்வாகவே இருக்கும். மக்கள் எந்தத் திசையை நோக்கிச் செல்கிறார்கள் என்ற கருத்து உருவாகும் முடிவாயாக உருவாக ஒரு காலகட்டம் தோல்வியாகும். இதில் கருத்துக் கலாப்பு என்பதன் பங்கு என்னவென்று பாரததால், கருத்து உருவாகிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் மக்களின் கருத்தை எப்படி இருக்கிறது என்ற திசையை (டிரென்ட்) குத்துமதிப்பாகச் சொல்வதுதான். யாருக்கு எத்தனை சீட் என்பதும் இதே அடிப்படையில் தோராயமாகச் சொல்வதுதான்" என்கிறார்.

• சாதுராயகம்



சரி! மக்கள் மத்தியில் கருத்துருவாக்கம் நிகழ என்னவெல்லாம் காரணங்களாக இருக்கின்றன? "யார், யார் களத்தில் நிறுவினார்கள், எப்படிப்பட்ட வாக்குறுதிகளை முன் வைக்கிறார்கள், ஏற்கெனவே ஆட்சிமன்ற உறுப்பினராக (எம்.எல்.ஏ., எம்.பி.) இருந்தவர் என்ன செய்திருக்கிறார், என்ன செய்யத் தவறி இருக்கிறார், போட்டியிட்டிருந்தோற்றவர் தேர்தலினைய எப்படி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார், அவருக்கும் தொகுதி மக்களுக்கும் உள்ள கருவு என்ன?, புதிய லோட்டானவர் எவ்வில், அவர் பின்னணி அவரது தோற்றம், -ஆளுமை என்று கவனிக்கிறார்கள்.

இதைவிடத் தங்களை வழி நடத்துகிறவர்

களின் சுருத்து எள்ளவென்று முக்கியமாகப் பார்க்கிறார்கள். வழிநடத்துகிறவர்களில் முக்கியமானவர் குடும்பத் தலைவர். அடுத்து 'பியர் குரூப்' (மூல ஏற்பாடு) எனப்படும் நண்பர்கள், நலம் விரும்பிகளின் வட்டம், 'அவர் எல்லாப்படி சொல்லுமா அவர் சொன்னா சரியாததான் இருக்கும். அது மாதிரியே போட்டுருவோம்' என்று ஒரு முடிவுக்கு வருவார்கள். மூன்றாவதாக 'ஒபீஸியன் லீடர்ஸ்', இவர்கள் எங்கே இருந்தும் குதிப்பதில்லை, ஒரு குதிப்பிட்ட பகுதி அல்லது ஊரில் பலரையும் திணை சந்திக்கிற ஒரு நபராக ஒபீஸியன் லீடர் இருப்பார். அவர் அந்த ஊரைப் பொறுத்தவரை மக்களைக் காரராகவோ, அஞ்சல் காரராகவோ, ஆதரிப்பாராகவோ இருக்கலாம்.



இந்தக் காரணம் கனோடு, வாக்குப் பதிவுக்கு முந்தைய மூன்று திணைகளில் முடிவெடுக்கும் எந்தக் கட்சியும் சாராத நடுநிலை வாக்காளர்கள், சுருத்துக் கணிப்புக்களின் வலையில்லாது தள்ளியே இருக்கக் கூடியவர்கள். வாக்குப் பதிவுக்கு முந்தைய திணைதில் சத்தியம் வாங்குதல், அச்சுறுத்துதல், ஏதேனும்மொரு வகையில் வாக்கினை விடை பெருதல், கள்ளவாக்கு போன்ற ஐனநாயக மரபுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட காரணங்களையும் சுருத்துக் கணிப்புக்களால் கண்டறிய முடியாது" என்றால், சுருத்துக் கணிப்பில் இறங்கும் தொழில்முறை நிறுவனங்கள், ஊடகங்கள் பின்பற்றும் வழிமுறைகளின் குறைபாடுகளை

எடுத்துக் காட்டுகிறார்:

"சுருத்துக் கணிப்பு நிறுவனங்கள் 'ரேண்டம் சாம்பிள்' என்ற முறைையைப் பயன்படுத்துவதாகச் சொல்கிறார்கள். அதாவது நூலாக்கமாகவும் பரவலாகவும் தேர்வு செய்யப்பட்ட வாக்காளர் கமிட்டிக்குத் சுருத்துகளைச் சேகரித்தல் என்று இதைச் சொல்லலாம். ஆனால் தமது நாட்டில் இது நடைமுறை சாத்தியமில்லாத ஒன்று. நான்கு கோடி வாக்காளர்கள் இருக்கிறார்கள் என்றால், பல்வேறு சமூகக் குழுக்களாகப் பிரிந்திருக்கும் வாக்காளர்களின் ஒவ்வொரு தரப் புகளும் சரிசமமான முக்கியத்துவம் கொடுத்து ரேண்டம் சாம்பிள் செய்யப்பட வேண்டும். ஆனால் எதை ஆதாரமாக வைத்து சம முக்கியத்துவம் என்ற பிரதிநிதித்துவத்தைக் கொடுப்பது? நம் மிடம் துல்லியமான வாக்காளர் பட்டியல் என்பது இதுவரை கண்டவாகவே இருந்து வருகிறது. அடுத்து மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பும் முழுமையானதாக இல்லை. ரேஷன் கார்டு பட்டியலும் முழுமையானது இல்லை. தலைமை இப்படியிருக்கும்போது பலரும் ரேண்டம் சாம்பிள் என்று சொல்வது மகா அபத்தம். இங்கே செய்யப்படுவதெல்லாம் 'கன்வீனியன்ஸ் சாம்பிள்' முறைதான். அதாவது நடைமுறை வசிக்கேற்ப

"உண்மையைத் தேடிச்

கண்டடைவது சாதாரண

விஷயமல்ல!"

போகிற இடத்தில் யாரைப் பார்க்க முடிவிறதோ அவர்களிடம் சுருத்துக் கேட்பது. இதனால்தான் சுருத்துக் கணிப்புகளின் முடிவுகள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு விதமாக முரணாகுதல் பின் முரணாக இருக்கின்றன. மேலும் தாங்கள் யாரைச் சந்தித்து சுருத்துக் கேட்டோம், அவர்களது சமூக, பொருளாதார பின்னணி என்ன என்று வாக்காளர்களின் பின்புலம் பற்றி இவர்கள் வாய் நிறப்பதே இல்லை" என்றார்.

"பத்திரிகைகள் நேரடியாக தொகுதிக்கே சென்று மாதிரி வாக்குப் பதிவு மூலம்

கருத்துக் கணிப்பு நடத்துவது இன்றும் வேடிக்கையானது" என்கிறார் ராஜ நாயகம்.

"குறிப்பிட்ட பத்திரிகை, அரசியல் அரங்கில் எந்த அளியை ஆதரித்து நிற்கிறதோ, அது எதிர்பார்க்கும் முடிவுகள் எதுவோ, அதைப் புரிந்துகொள்ளும் வாக் காளாகவே அதில் கருத்துத் தெரிவிக்கிறார்கள். மேலும் சம்பந்தப்பட்ட பத்திரிகை முதலாளியின் விருப்பத்திற்கேற்ப கருத்துக் கணிப்புகள் மக்களிடமிருந்து திரைக்கப்படலாம். மற்றொரு பக்கம் புலனாய்வு கருத்துக் கணிப்பு (உளவுத்துறை / புலனாய்வு பத்திரிகையாளர்கள்) முழுக்க முழுக்கத் தகவல் சேகரிப்பவரின் ஆகத் தால் முடிவு செய்யப்படுவது" என்கிறார்.

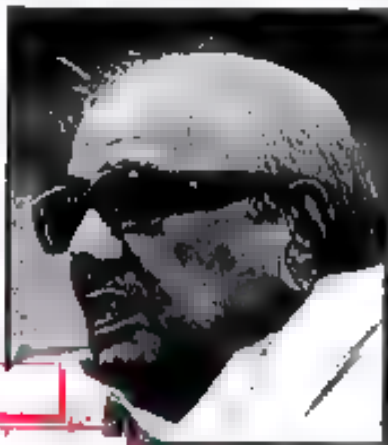
"கருத்துக் கணிப்பில் கடுமையான கருத்து மிகப் பெரிய சவாலாக இருப்பது வாக் காளர்களின் உளவியல் தடை. இதைக் கடந்து சென்று அவர்களின் மனதில் இருக்கும் உண்மையைத் தேடிக்கண்டடைவது சாதாரண விஷயமல்ல" என்று கட்டிக் காட்டுகிறார், அது என்ன உளவியல் தடை!

"தமிழ் மக்கள் மிகுந்த புத்திசாலிகள், உங்களைப் பார்த்தவுடனேயே உங்களுக்கு எல்லா பதிலுமேண்டும் என்று தெரிந்து கொள்வார்கள். 'ஓ நீயேனா... சொல்லுங்க சார்! எழுதிக்கொங்க சார்' என்று தேவை

அதை அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டு அவர்களிடம் பதார்த்தமாக நீண்ட உளரயாடலை திகழ்த்துவோம். அப்போது அவர்களின் குழறல்களை வெளிப்படுத்துவார்கள். எவது அனுபவத்தில் நான் உருவாகிய சமூக உளவியல் அனுபவமுறை எயத்தான் நாங்கள் பண்பாட்டு அரசியல் ஆய்வுக்குப் பயன்படுத்துகிறோம்" என்றுவரிடம்.

"இத்தகைய கருத்துக் கணிப்புகள் மக்களை எத்தலிதத்தில் பாதிக்கின்றன" என்றோம்.

"பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி எதுவாக இருந்தாலும் ஊடகங்கள் சொல்லாத மக்கள் அப்படியே நம்பிவிடுவது இயல்பு. இது செயல்படப் பரவலுக்கு உதவியாக இருக்கிறதே தவிர கருத்து உருவாக்கதற்கு



"கருத்துக் கணிப்புக்கு

சவாலாக இருப்பது

உளவியல் தடை!"

அது ஒரு காரணி மட்டுமே" என்கிறார்.

"தமக்கும், தம்மைச் சுற்றியும் என்ன நடக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளும் உரிமை ஒவ்வொரு குடும்பம்கூடும் இருக்கிறது. நிலவரம் தங்களுக்குச் சாதகமாக இருக்கிறதா என்பதை அறிந்துகொள்ள மக்களுக்குத் தெரியாமல் ரகசிய கருத்துக் கணிப்பு நடத்தி இரட்டை வேடம் போடும் நேர்மையற்ற அரசியல்வாதிகள், மக்களின் தகவல் பெறும் உரிமையை மறுக்கும் விதமாக கருத்துக் கணிப்பு களைத் தடை செய்பவர்கள் சொல்வது கடைத் தெடுத்த மோசடி" என்று கருணமயாகச் சாடுகிறார் பேராசிரியர் ராஜநாயகம்.

பாணதச் சொல்லி அனுப்பிவிடுவார்கள். இனதவிட அவர்களின் உடல்மொழியே உண்மைகளைச் சொல்லும். 'நீங்க யாருக்கு வேட்டுப் போடுவீங்க' என்று கேட்பவர்களிடம் 'அதுக்குத்தான் போடுவோம்ங்க' என்பது ஒரு வகை. 'ஆமா... ஆமா... அதுக்குத்தான் போடுவோம்' என்று வேறொரு தொனியில் சொன்னால் அதன் அர்த்தம் வேறு. நாங்கள் ஒரு போதும் கருத்துக் கணிப்புக்குத் தேர்வு செய்கிற மக்களிடம் கேள்வித்தாவிலிருந்து கேட்பதில்லை. கேள்விப் புத்தகம், ஒரு வழிகாட்டியாக எங்களிடமே இருக்கும்.

அது ஒரு காரணி மட்டுமே" என்கிறார். "தமக்கும், தம்மைச் சுற்றியும் என்ன நடக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளும் உரிமை ஒவ்வொரு குடும்பம்கூடும் இருக்கிறது. நிலவரம் தங்களுக்குச் சாதகமாக இருக்கிறதா என்பதை அறிந்துகொள்ள மக்களுக்குத் தெரியாமல் ரகசிய கருத்துக் கணிப்பு நடத்தி இரட்டை வேடம் போடும் நேர்மையற்ற அரசியல்வாதிகள், மக்களின் தகவல் பெறும் உரிமையை மறுக்கும் விதமாக கருத்துக் கணிப்பு களைத் தடை செய்பவர்கள் சொல்வது கடைத் தெடுத்த மோசடி" என்று கருணமயாகச் சாடுகிறார் பேராசிரியர் ராஜநாயகம்.

- ஆர்.சி.ஜெயந்தன்

பரத சக்கரவர்த்தி அகரிமா எவ்வித உயர்த்த

தர்மத்திலே இருந்தார் என்று பார்த்தோம். இருந்தாலும் மான் குட்டியைக் காப்பாற்றினார். ஆனால் அதன் பிறகு அவர் பண்ணியதுதான் தப்பாவி விட்டது. அந்த மான் குட்டியைக் கொண்டு வந்து ஆசிரமத்திலே வைத்துக் கொண்டார். அது சிறிது நேரம் கண்ணில் தென்படாமல் போனாலும் துடிதுடித்துப் போய்விடுவார், அது அழகாகப் புல்லெல்லாம் மேயும். அத்தனை புல்லும் மொட்டை மொட்டையாக நிற்கும்.

இந்தப் புள்ளைப் பற்றிச் சொல்லும்படி என்னக் கேட்டால் 'மொட்டை மொட்டையாக' நிற்கிறது என்றுதான் சொல்லுவேன். ஆனால், பராசர மஹரிஷி இந்தக் கதைமேலே, இந்த இடத்தை வர்ணிக்கிறபோது என்ன சொல்கிறார். அவர் வாக்கு எவ்வளவு அம்ருதமான வாக்கு மாடுகள் ஒன்றைச் சொல்லும்போதே இவ்வொன்றை நினைக்கும்படியாகச் செய்பவர்களுடைய மாண்கள்.

என்ன சொல்கிறார். மான்குட்டி மேய்ந்திருக்கிறது. புல் மொட்டை மொட்டையாக இருக்கிறது என்பது வாஸ்தவம்தான். அது எப்படி இருக்கிறது என்றால், ஸாரி வேதத்தை அந்நியமம் பண்ணக் கூடிய பிறும்மசாரி உபநயன காலத்திலே எப்படி இருப்பாரோ, அப்படி இருக்கிறது என்கிறார்!

அவருக்கு.

ஜடமாக ஓரிடத்திலே உட்கார்ந்திருப்பார் இந்த ஜட பரதா. ஒரு பாறாங்கல்லில், அப்படியே அசையாமல் அமர்ந்திருப்பார். யாரிடமும் எதையும் மாசிகை மாட்டார். யாராவது எதையாவது கொடுத்தால் சாப்பிடுவார். ஆனால் சாப்பிடாததனாலே அவருக்கு இளைப்பே களைப்பே கிடையாது. கல்லிலே உட்கார்ந்திருக்கிறார் இப்படி.

அப்போது ஒரு சமயம், ரகுநாள் எவ்வித சக்கர வர்த்தி. கூடில் மஹரிஷியினிடத்திலே உயர்த்த விஷயங்களைக் கேட்க வேண்டுமென்பதற்காக வந்துகொண்டிருக்கிறான் அனனுலாய பல்லக்கைக் கூடிக் கூடிக் கூடுகளுக்குக் களைப்பு ஏற்பட்டு, அவர்களால் கூடிக்

குறைவொன்றுமில்லை

மூக்கர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

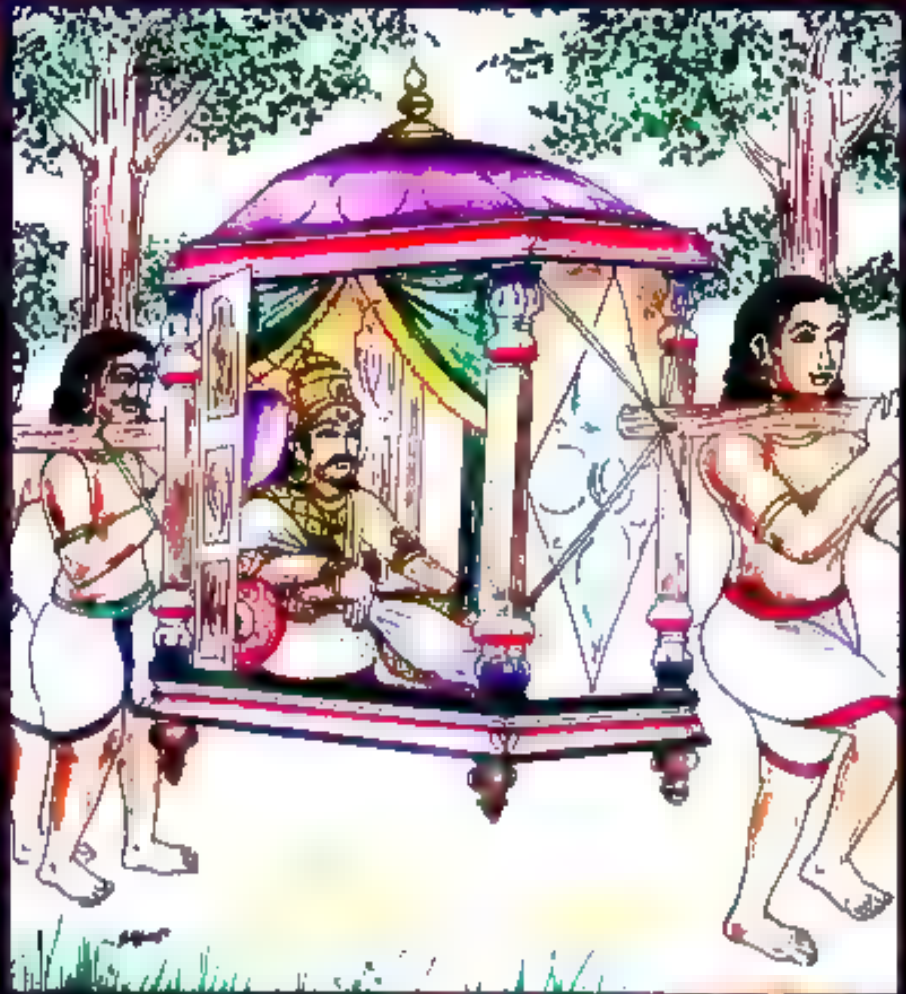
உன்னென்றால் ஸாரி வேதிகளை நவம்பரம் மொட்டை அடித்துக்கொள்ள வேண்டும். அந்நாளில் இவர் புள்ளைப் பார்த்தால் ஸாரி வேத பிறும்மசாரி மாதிரி இருக்கிறதே என்கிறார்.

ஆனாலுமே, இந்த சாஸ்திராததனையும், மஹரிஷி காட்டிய ஆரணகமும், நாம் பார்க்க வேண்டும்.

இப்படி ஆசிரமத்துக்கருகே புல் மேய்விடு அந்த மானையே நினைத்து நினைத்து ஏங்கி. அந்த பரத சக்கரவர்த்தி மானாகவே பிறந்தார். அதன் பிறகு நல்ல குடிமை ஏற்பட்டு மறுபடியும் பிறும்ம குலத்திலே வந்து பிறந்தார். ஜட பரதர் என்று பெயர்

முடியாமல் போயிற்று. ராஜா வளம் பார்த்து, "எவர்களால் முடியவில்லை; இன்னும் ஸாரி வது ஆள் இருந்தால் கேர்த்துக்கொள்ளலாமே" என்று சொன்னார்.

உடனே ராஜா, "பக்கத்தில் கிராமத்தில் யாராவது ஆள் கிடைக்கிறார்களா என்று பார்த்துக்கொண்டு வாடும்" என்று அனுப்பி வைத்தார். ஆட்களை.



இரண்டு பேர் கிளம்பிக்
கிராமத்தை நோக்கிப்
போயினார்கள். ஊர்க் கோடி
யிலே பார்த்தால், இவர் ஜட
பரதர். நன்றாக உட்கார்த்
திருக்கிறார்! பத்துப் பேரை
அழைத்துக்கொண்டு போக
லாம் என்று முடிவுக்கு வந்து
அவரைக் கூப்பிட்டார்கள்.
உடனே ஜடபரதரும் அவர்
கன்குடனே புறப்பட்டுப்
போனார்.

போனால், ராஜாவின்
பல்வக்து அங்கே அழகாக காத்

திருக்கிறது. முன்
காலடியா பின்னாலும்
துண்டு தூக்குவதற்
கான கழி. பின்னால்த்
பத்துப் பேர் பல்வக்
தைத் தூக்கித் தோளில்
வைத்துக்கொண்டார்
கள். முன்னே இருந்த
தன்னைத் தூக்கி இவர் முருந்தர் தோளிலே வைத்து
விட்டார்கள்.

பல்வக்து போகிறது! கால்திர ரீதியாக, விதியிலே
நடப்பவர்கள் எப்படி நடக்க வேண்டும்! ஒரு
நுகத்தடியைக் கீழே போட்டால் எவ்வளவு தூரம்
இருக்குமோ. அத்தனை தூரம் பார்த்து நட-

**எட்டாம்
பாகம்**

13

எங்கிறது சாஸ்திரம். ரொம்ப தூர பார்வையும் வேண்டாம். ரொம்ப தெருக்கமாகவும் பார்க்கக்கூடாது. சரியான அளவு தூரம் கண்காணித்தபடி நடக்க வேண்டும்.

ஏனென்றால், கிருதி - கிடாதி - (புழு பூச்சிகள்) கீழே போயிற்றென்றால், அவை போவதற்கு வழி விட வேண்டும். அவை தின்றால் தாம் தாண்டிப் போக வேண்டும்.

அதனால்தான் சன்னியாசிகள் தானாக மாதம் சாதுர்மாஸ்ய சங்கல்பம் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். வருஷ குதுவிலே தானாக மாதம் அவர்கள் வெளியிலே எங்கேயும் சஞ்ஞாரம் பண்ணக்கூடாது. தம்மைக் காட்டிலும் அவர்களுக்கு அதறிம்ஸா தர்மம் இன்னும் அதிகம். அவர்கள் சஞ்ஞாரம் பண்ணுகிற போது அவர்கள் கால்பட்டு ஜீவராசிகள் மாண்டு போய் விடக் கூடாது.

தாம் நடக்கிறபோது எத்தனையோ மாண்டு போகின்றன. தாம் படுத்துக் கொண்டு உடம்பைப் புரட்டுகிறபோது எத்தனை சிவனச் சிவன் கிருமிகள் மாண்டு விடுகின்றன. அதியாமல் திகழக்கூடிய பாவங்கள்! இதெல்லாம் நீங்குவதற்காகத்தான் வைசுவதேவம் என்கிற கர்மாவை தீதவம் தாம் பண்ண வேண்டும் - தடுக்க முடியாமல், நடக்கக்கூடிய பாவங்கள் இவை. இவற்றிக்கான பிராயச்சித்தம் வைசுவதேவம்.

ஆகையினாலே, கீழே பார்த்து நடக்க வேண்டும்; ஏதாவது புழு - பூச்சி தின்றால் தாண்டிப் போக வேண்டும் என்கிற தர்மத்தை எவ்விதமும் அணுகக்கூட வேண்டும்.

ஐடபரதர் இதை தன்றாக அணுகுகிறார். கீழே பார்த்தார்... ஏதோ இருக்கிறது; தகரவேலில்லை. ஓர் எகிற எகிதி அதைத் தாண்டினார்.

தோளில் பல்லக்கை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் ஓர் எகிற எகிதி யவுடனேயே உள்ளே உட்காரத்திருக்கிறானே ராஜா... அவன் தெத்தியிலே சரியான அடி! அடிபட்டவுடனே கண்ணிலிருந்து தானை தானையாகக் கண்ணீர் வருகிறது அவனுக்கு!

"ஏன் இந்த விஷம் கதியாகப் போகிறது பல்லக்கு? ஊரிலிருந்து வருகிறபோது தன்றாகத் தூக்கி வந்தீர்களே? இங்கே ஏன் கதி சரியில்லை?" என்று கேட்கிறான் ராஜா.

அதற்கு பின்னாலிருந்த அத்தனை பேரும் சேர்த்து பதில் சொல்கிறார்கள்: "முன்னால்

இருக்கிற குண்டுதான் அப்படியப் பண்ணுகிறது. தாங்கள் எதுவும் பண்ணவில்லை."

ராஜா ஐடபரதரை ஏற இறங்க பார்த்தான். "இப்போதுதானே வேலைக்குச் சோத்துக்கொண்டோம். உடனே தாழ் கடித்து கொள்ளக்கூடாது. கொஞ்சம் நாழி பார்ப்போம்" என்று முடிவு செய்து, "சரியாகத் தூக்கிக்கொண்டு போங்கள்" என்று மட்டும் ஒருமுறை சொல்லிவிட்டு, பல்லக்கு கதனைச் சாத்திக்கொண்டு உட்கார்ந்தான்.

இவர் - ஐடபரதர் - அதையெல்

ஊரியார் அமுதம்

இப்போது செய்கின்ற விவசாயத்தின் பயனை அடுத்த ஆண்டில் தீ அணு பணிபாய். நன்கு உழைத்துப் பாடுபடுவாயானால் தல்ல பயன் விளையும். அடுத்த ஆண்டு உனக்கு மேலாக இருக்கும். சேன்

லாம் வட்சியமே பண்ணவில்லை. மறுபடியும் ஓர் எகிற எகிதினார். இந்த முறை கண்ணத்தில் சரியான அடி ராஜாவுக்கு! வலியை அவனாகத் தாங்களே முடியவில்லை. பல்லக்கு கதனைத் திறந்து ஐடபரதரை ஒரு குத்து குத்தி, "ஏ துண்டனே! தல்ல பணிபுடனாக இருக்கிறாய்... ஊரிலே யிருந்து தூக்கிக்கொண்டு வருகிற வானைக்கு இவ்வளவு களைப்பு உனக்கு இப்போது ஏற்பட்டுப் போச்சா?" என்று கேட்டான்!

பிறத்தது முதலே பேசாத அவர், ராஜா இந்த மாதிரி ஒரு கேள்வி கேட்டவுடனே பேச ஆரம்பித்தார்.

அவர் அன்று பேசவில்லை பென்றால் தமக்குத் தத்துவம் தெரிந்திருக்கப் போவதில்லை. அவர் பேசிய முகர்த்தம் இருக்கிறதே அது

ரொம்ப உயர்ந்து.

“யாரைப் பார்த்து குண்டு என்ஹிராய்? நான் குண்டு அல்ல; யார் பல்லக்கைத் தூக்குகிறார்...? நான் பல்லக்கைத் தூக்கவில்லை. பல்லக்கைத் தூக்குவதனால் உண்டான சிரமம் யாருக்கு என்று நினைக்கிறாய்...” என்று ஜடபரதர் ராஜாஸை நோக்கிச் சொன்னார்.

ராஜா பார்த்தார்... இதென்ன பைத்தியமாக இருக்கும் போலிருக்கிறதே! பிரத்யக்ஷமாக குண்டு என்று தெரிகிறபோது, “குண்டு இல்லை” என்று மாற்றிச் சொன்னால் யாராவது ஒப்புக்கொள்வார்களா? கண்ணுக்கு நேராகத் தெரிகிறபோது மாற்றிச் சொன்னால் நன்றாக இருக்குமா?

உண்டான சிரமம் என்று என்ஹிராய். நல்லாக்கக் கவனி, என்று பாத்தமர்ந்து பூமியிலே தன்றாக ஊன்றப்பட்டிருக்கிறது. கணுக்கால் இருக்கிறது. அதற்கு மேல் முழங்கால் இருக்கிறது. அதற்கு மேல் தொடை இருக்கிறது. அதற்கு மேல் இடுப்பு இருக்கிறது. அதற்கு மேல் உடம்பு; அதற்கு மேல் தோள்; அதற்கு மேல் பல்லக்கு எவக் கப்பட்டிருக்கிறது.

இப்போது இந்தப் பல்லக்கை இந்தப் பாதம் தூக்குகிறதா? கணுக்கால் தூக்குகிறதா, முழங்கால் தூக்குகிறதா? தொடை தூக்குகிறதா? தோள் தூக்குகிறதா? எது தூக்குகிறது?” என்றார்.

ராஜாவுக்குத் தலை சுற்றியது! அடுத்து இன்னொரு கேள்வி கேட்டார் ஜடபரதர்: “விருஷம் - மரம் இருக்கிறது. அது நன்கு சாங்கோபாங்கமாக வளர்ந்திருக்கிறது:

பலாக இருந்து பாடுபடாமல் பொழுது போக்குவாயானால் அடுத்த ஆண்டில் உனக்கு நன்மையிராது. அதுபோல் இத்தப் பிறப்பில் நீ செய்யும் நன்மைகளை மறுபிறப்பில் அனுபவிப்பாய். நன்மை செய்யாது சோம்பியிருத்து தீங்கு புரிவாயானால் மறுபிறப்பில் உனது வாழ்வு சிறப்படையாது; தாழ்வு அடையும்.



இரும்புவும் “நான் குண்டு அல்ல” என்பதை அழுத்திச் சொல்வதார் அவர். ‘நான்’ என்பது ஆத்மா. ஆத்மாவில் ஒவ்வொரு ஆத்மா, குண்டான ஆத்மா, பருமனான ஆத்மா என்றெல்லாம் உண்டோ? ஆத்மா வெவ்வேறாம் ஒரே மாதிரி அல்லலானது. ஆகையினால் என் சீரம் குண்டு என்று சொல், ஒப்புக்கொள்கிறேன். ஆனால் ஆத்மாவைக் காட்டிலும் வேறான சீரத்தை ‘நான்’ என்று சொல்வதாயே அது ஏப்படிப் பொருத்தும்?” என்றும் கேட்கிறார் ஜடபரதர்.

அதற்கும் மேலே அவர் சொல்வதார்:

“நீ பல்லக்கிலே வருகிறாய். இந்த பூமியிலே பல்லக்கைத் தூக்குவதனால்

உயர்ந்திருக்கிறது. விசேஷமான மரம் என்று எல்லோரும் கொண்டாடுகிறார்கள்! இந்த மரத்தை வெட்டிக் கீழே போட்டால் அதற்கு மரம் என்ற பெயர் போய்விடுகிறது. கட்டை என்று அதைச் சொல்வதார்கள். அதையே ரம்பத்தால் அறுத்துப் போட்டால் பலகை. அதற்கு வரன் மெல்லாம் பூமி, பட்டுப் பீதாம்பரங்கள் எல்லாம் போர்த்தி அலங்கரித்தால் பல்லக்கு - ஆததோளிகா - சிவிகா என்று பெயர். எல்லோரும் உன்னை என்ன சொல்வதார்கள்...? ‘ராஜா பல்லக்கிலே பவனி வருகிறான்’ என்றுதானே சொல்வதார்கள்...? ‘ராஜா கட்டையிலே போகிறான்’ என்று சொல்வதவர்கள் உண்டோ?” என்றார்!

(வணங்கும்)

ஏப்ரல் 2006

கம்பைது
விழாபலையில்...

**பழக்கண்ணம்
பளபள கன்னம்!**



**வடாம்
போடலாமா?**

**இதற்கென்ன அழகைக்கு
பதிலளிப்பீர்கள்!**

என்றும் உங்களுடன்

மங்கையர் மலர்

13



இதழ்

မိဖွဲ့တဲ့ ဇာနည်!

“அது கிஷிமாடா— வெலும்

எங்களுக்குக் குழப்பம் தீரவில்லை.
பாம்புப் பெண் அரிசி சாப்பிடுமா?

குறுத்தவேளி தாடகக் கொட்டகை

கு. ஞானசம்பந்தன்

சிவ்மாவக்தூய் கோகலாம் வாங்க!



யின் முன்புற மணல் திட்டில் ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் பால், படுக்கை இவற்றோடு உணவுப் பொருட்களையும் வைத்து சாப்பிட்டபடி நாடகம் பார்க்கத் தொடங்கினார்கள்.

நாடகம் தொடங்கி பழல் வந்து எல்லாப் பரடங்களுக்கும் துரித கதியில் பாடிக்கொண்டிருந்தார். பின்பாட்டு ஆர்மோனியம் பிச்சையப்பா உச்சஸ்தாயியில் இளப்பிக் கொண்டிருந்தார்.

"எங்கே முருகன் வரக் காணோம்?" என்று நான் கேட்டேன். "அவர் இப்போது வரமாட்டார்டா. பன்னிரண்டு மணிக்கு மேலேதான் தோன்றுவார்" என்று மணி சொல்லிவிட்டு உயரமான

அத்தனை மக்களும் அலறி அடித்துக் கொண்டு எழுந்து உட்கார்த்து நாடகத் திரையையப் பார்க்கத் தொடங்கினார்.

நாடகத் திரை மேலே செல்ல, ஒரே புனைமயம். புனைக்கு நடுவே ஒளி வெள்ளத்தில் முருகப் பெருமான் வேலோடு காட்சி தந்தார். மீண்டும் பாடத் தொடங்கிய இசைவரசர் டி.ஆர்.மகர் கிங்கத்தின் குரல், அமுத வெள்ளமாய்ப் பரவத் தொடங்கியது.

"சம்போ.. மகாதேவா" பாட்டுக்கு அடுக்கடுக்காக ஸ்வரம் போட்டபடி அவர் பாடி முடிந்ததும், ஊர் மரியாதை தொடங்கியது. ஊர்ப் பெரியவர்கள் முருகப் பெருமானுக்கு டி.ஆர்.மகரின்



ரெடியாகுங்க!

உங்கள்

வாழ்வை வளமாக்க

ஒரு சூப்பர் மேட்டர்...

கல்கி 23.4.2006 இதழில்..!

மணல்மேட்டில் எங்கோடு அமாந்து கொண்டான்.

பழல் கத்து முடித்து, வன்னியாக காலக்குயில் டி.ஆர்.நீரவரத்தினம் தோன்றிப் பல பாடல்கள் பாட, நாரதர் வந்து அவர் பங்குக்கு ஆறு பாட்டுப் பாட, 'ஒருவேளை முருகன் இன்னொருக்கு லீவோ?' என்று எண்ணி நான் தூக்கக் கலக்கத்தில் மயங்க.

"சம்போ மகாதேவா.. சாம்ப சதா சிவ..." என்று ஒரு குரல் இரவின் அமைதியைக் கிழித்துக்கொண்டு இளம்பியது.

நாடகத் திரையின் பின்பக்க விரித்து இந்தத் தேவகானம் கேட்கத் தொடங்கியதும், வான் வேடிக்கைகள் தொடங்கின. அதிர்வேட்டுகளால் வைளை ஆறே கலங்கியது.

கத்துக்குத்தான்) பொன்னாளடிகள், மாலை மரியாதைகள் செய்வத் தொடங்கினார்கள்.

நான் மனைக்குள் நீர்மாலிததுக் கொண்டேன். அதிகப் பணம் சேர்த்தால் பணக்காரன் ஆகலாம் புகழுக்குரிய செயல்களைச் செய்தால் பணமும் ஸ்டெக்கும் மக்கள் மனத்திலும் நிற்கலாம். அதற்குக் கலை உலகம்தான் சரியான இடம். மனைத்துப்போன காதல் மன்னன் ஜெமினிகேளைச் சுவர்கள் பிறகாலத் துவ ஒரு பேட்டியில் 'என்னை என் தந்தை சட்டம் படிக்க வைத்து வக்கீலாக்க வேண்டும் என நினைத்தார். அப்படிப் போய்குத்தால் வெறும் வக்கீலாக மட்டும் இருத்திருப்பேன். ஆனால் சிபிமா உலகில் வக்கீலாக, டாக்டராக, இன்ஸ்பெக்டராக, த்திபதிவாக பலப்பல பதவிகள் பெற

தேன்' என வேடிக்கையாகக் கூறிவிருந்தார்.

நள்ளிரவில் தொடங்கிய டி.ஆர்.மகாலிங்கம் அவர்களின் 'வள்ளி திருமணம்' நாடகம், விடியற்காலைய ஐந்து மணிகளுக்கு தான் ஒருவழியாக முடிவடைந்தது. விடிய விடிய விழித்திருந்ததால் சிவந்த கூன் கூனும் வீங்கிய முகமூடாக விட்டுக்கூக்கிளம்பிய நாங்கள், நடுவழியில் என்மீதிருமண நாரதரைப் பார்த்தோம். மேஸையில் பார்த்ததற்கும் தேரே பாரப்பதற்கும் ஒரு வேளம் வேறுபாடு தெரிந்தது.

"அண்ணே, வள்ளியோடு தாக்கைய அன்னாம்போது பிரமாதப்படுத்திட்டிருக்க என்ன உச்சரிப்பு. எத்தனை நாடக ஆலாபனம், இந்த மனம் சோம்பிடுங்கண்ணோ" என்று உரிமையோடு நாரதருக்கு மனங்க கொடுத்தபடி, தான் பாராட்டிடச் சொன்னார்கள் சிலிமாமணி.

நாரதர், சிலபெருமானையே தேரில் பார்த்தது போல மகிழ்ந்து, "இதென்ன கம்பி பெரிய விஷயம். நான் கிட்டிப் பார்த்துமபான் வள்ளி திருமணத்தில் நடிச்சேன். அந்தப்பா கேட்கிறதா மாமனோ. போட்டிபோட்டு வசனம் பேசிப் படி இருக்கேன்" என்று பெருமிதமாகச் சொன்னார்.

அதற்குள் காமெடி வேடம் போட்ட பூன் நடிகரும் அதே கடைக்கு வரவும் மக்கள் கூட்டம் அலவரவும் சூழ்ந்து கொண்டது.

மணி அவளையும் எிட்விட்டால், அவள்க்கும் 'டீ' வாங்கிக் கொடுத்து மரியாதை செய்தால்.

"அவ்வளவு கூட்டத்திலேயும் எப்படிண்ண பம்பட்டாம் பேசறீங்க. பாடு நீங்க?" என்று ஒரு மூத்த ரசிக சிகாமணி கேட்டார். அதற்கு அந்த காமெடி நடிகர் தொண்டைலயச் செஞ்சிக்கொண்டு சொல்லத் தொடங்கினார், "ஐயோ, நல்லாக்கேட்டங்க, இதே கேள்விய நான் சினாப்பண்ணையா இருந்தப்ப நம்பி கலைவாணர் அண்ணன்விட்ட கேட்டேன் அவரு அதுக்கு நல்லா விளக்கங் குடுத்து ஒரு கதையும் சொன்னாரு..." என்று சொல்லி நிறுத்த. கூட்டம் ஆவலோடு அவரைப் பார்க்கத் தொடங்கியது.

(தொடரும்)

ஆத்ரேயா

முதல்முறையாக

விழாக்கால

சிறப்பு தள்ளுபடி!

1.4.2006 முதல்

15.4.2006 வரையில்

மட்டும்.



எடிமேட்டிலிக்கைகள்

பெட்டிகோட்டன்

தைட்டன்

சல்வார் மெட்மரியல்

ப்ரா மற்றும் பேன்டஸ்

வாருங்கள்! அணிந்து-கொடுங்கள்!

ATHREYA

No 1, Jambulingam Street, (Valluvar Nallam High Road),

Nungambakkam, Chennai - 600 034

☎ 28226588 ☎ Fax : 091-044-25260078

E-mail : raj@athreya.com

SINGAPORE

LAKE

KARAIKAL

THANJAVUR

KANGAMALLUR

ERILANKA.

MUSTAFFA

LULU CENTRE

EYE'S PARK, SARATHYVAR STREET

LATHA, PH: 248038

CHARITY'S STORE, CHENNAI-01. ☎ 65298633

KALAKALI BAKERS

COLOMBO PH: 8777-389803

திரும்பிய பக்கமெல்லாம் 'நமது வெற்றி வேட்பாளர்' என்று கவர் விளம்பரங்கள்தான். திருமாவள வனுக்கு, காட்டுமன்னார்கோயில் தொகுதி முடிக்கவும் இப்படித்தான். திருமாதான் வேட்பாளர் என்று இங் னும் முடிவாகாத (சட்டுரை எழுதப் படும்) இவம் வரை அறிவிக்கப்பட வில்லை. நிலையிலும் விடுதலைச் சிறுத் தைகளின் கை ஒங்கியே இருக்கிறது. எதிரணி வேட்பாளராகக் களநிற்பது கிறார் காங்கிரஸின் சிட்டி. எம்.எல்.ஏ வள்ளல்பெருமான். இங்கு மொத்த வாக்காளர்கள் ஒரு லட்சத்து ஐக் பத்தொராயிரம் பேர். கணிசமான அளவில் தமிழ் மக்கள் வசிக்கின்றனர். 2001 சட்டமன்ற தேர்தலில் அ.தி.மு.க., பா.ம.க. கூட்டணியின் காங் கிரஸ் வேட்பாளர் சச்சிதானந்தத்தைக்

யாகிறது. அதனாலேயே எப்போதுப இல்லாத அளவுக்கு இந்தமுறை, எம் பது சதவிகிதத்திற்கும் மேலாக வாட் குகள் பதிவாகலாம் என எதிர்பார்க்கு படுகிறது. தொகுதிக்குள் அ.தி.மு.க வர்க்கு வங்கி படுபவளினம். இருந்த போதிலும் தமிழ்துகளின் வாக்குகளை மட்டுமே நம்பியே இங்கு போட்டியிடு கிறார் திருமாவளவன் தொகுதிக்குக் தி.மு.க., பா.ம.க., காங்கிரஸ் மறுபுக் கம்மீ, வர்க்குள்ள, இவற்றுடன் வளளக் பெருமானுக்கென இருக்கும் ஆதரவு வேட்டோகை ஒன்று சேரும்போது தி.மு.க. கூட்டணியின் காங்கிரஸ் வேட் பாளரே இங்கு வெற்றி பெறுவது உறுதி" என்று நம்மிடம் அடித்துச் சொன்னார் மாரகதிஸ்ட் கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சியின் கட்டூர் மாவட்ட கமிட்டி உறுப்பினர் பி.எஸ். மகாலிங்கம்.



• பி.எஸ். மகாலிங்கம்



• த. வீரமணி



• ஜி. ஜயராஜ்



• ஜி. ஜயராஜ்

காட்டிலும் சுமார் பதினேழாயிரம் வாக்குகள் அதிகம் பெற்று வெற்றி யடைந்திருக்கிறார் காங்கிரஸ்நாயகப் பேரவை வேட்பாளர் வள்ளல்பெரு மான்.

"தொகுதி அளவில் நன்கு பிரபல மானவர் வள்ளல்பெருமான். தமிழக அளவில் பிரபலமாயிருப்பவர் திருமா வளவன். எனவே, இந்த இருவரும் ஒருவரையொருவர் எதிர்த்து நிற்கும் போது போட்டி மிகவும் சுடுமை

"ராஜன் வாங்குகையில் 'தாட்சி' எனப்படும் குறுகிய அளவு ஒன்று கட்டித் தரப்பட வேண்டுமென்பது விந் சாயிகளின் ஐம்பது வருடக் கோரிக்கை எம்.எல்.ஏ முயற்சியில் 2003-05ல் அதி் கட்டித் தரப்பட்டுள்ளது. அதனால் அதன் சுற்று வட்டாரக் கிராம வில் சாயிகள் பயன் அடைந்து வருகிறார் கள். இப்படி தொகுதிக்கு பல நல்ல காரியங்கள் செய்திருக்கிறார் வள்ளல் பெருமான். மக்கள் வேட்டு அவருக்

காட்டுமன்னார்கோயில்

தொகுதி விசிட்-11

தத்தான்" என்றார் காங்கிரஸ்
சீரழகர் இரா.கனகசபை.
ஜெயங்கொத்தான் ஊராட்சி
அன்றத் தலைவர் ப. செந்தில்
தமாரும் (தி.மு.க) இதே
ருத்தை தம்மிடம் முன்மொழிந்
தார்.

அரசு மருத்துவமனைகளுக்கு
ஊதுல் கட்டடம், மேல வன்னி
தர், வல்லம் படுகை, ரெட்டிபுரம்,
புப்பேரி ஆகிய ஊர்களில்



திருமாவளவன்

திருமா... திருப்பம் திருமா?



வள்ளல்பெருமாள்

புரணர் மானவர் தவ விடுதிகள்.
தமராட்சி வழியாக காட்டுமன்னார்
காவில் - சிதம்பரம் சாலை, இருபத்
தந்து கி.மீ நீளத்துக்கு எட்டரைக்
காடி ரூபாய் நிதியில் செயல்படப்
பாவது என வள்ளல்பெருமாவின்

தொகுதி நலத்திட்டங்கள் தொடர்கின்ற
றன. இருந்தபோதிலும், கொள்ளிடம்
ஆற்றுப்படுகைத் தோட்டங்களில் பூத்துக்
குழங்கும் லாசனை மலர்களின் விளைச்சல்
கலவக் கருத்தில்கொண்டு, காட்டுமன்ன
னார் கோயில் பகுதியில் ஒரு லாசனைத்
தொழிற்சாலை கொண்டு வரப்பட
வேண்டுமென்ற மனக்குறை இப்
பகுதி வாக்காளர்களிடையே இருந்து
வருகிறது.

"எங்க காலனியில் ஒண்ணு சேர்ந்து



■ தமிழ்நாணன்



■ ராமகிருஷ்ணன்

திருமாவளவன் பெற்ற வாக்குகள் பாமக போட்டியிட்டதால் தவித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற பரிந்து விழுந்த வேட்டுகள் ஆகும். தொகுதியில் பல தலைவர்கள் செயல்படுத்தினார்கள் என்பது உண்மை. அதனால் முன்பு திருமாவளவன் பெற்ற தனித் வாக்குகளில், முப்பது சதவிகிதத்திற்கும் மேலாக வன்னம் பெருமான் தனக்கு ஆதரவாகப் பெற்று இந்த முறையும் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்” என்றார் குணக்குடி கிராம விவசாயி ராமகிருஷ்ணன்.

கோவில்பட்டி கிராமம் அம்பேத்கார் தெருவில் வசித்து வரும் கட்டடத் தொழிலாளி மகேஸ்வரி, “எங்க சாதிசனங்க தப்பலா இருக்கணும்ங்களுக்காகவே அந்த திருமாவளவன் தம்பி... இன்னும் கணவராவும்

கூடக் கட்டிக்கவே இல்லை” என்று சொன்னார். “பொதுவாக எங்க ஐயங்க போட்டு எல்லாம் அந்தத் தம்பிக்குத்தான்” என்று உறுதியாகச் சொன்னார்.



■ ராமகிருஷ்ணன்



“இது என்ன புது கலாட்டா” என்று கதைப்பதாக, திருமாவளவன் எதிர்த்துப் பறைபாடு பேரவை சபர்பில்

■ மெத்தில்குமார்

ஒதுவர் இங்கு போட்டியிடப்போவதாகக் கூறப்படுகிறது.

“விடுதலைச் சிறுத்தைகள் போட்டியிடும் ஒன்பது தொகுதிகளிலும் எங்கள் பறைபாடு பேரவை சார்பாக வேட்பாளர்கள் கணமிறக்கப்பட உள்ளார்கள்” கார்டுமன்னார்கோவில் தொகுதியில் பறைபாடு பேரவை வேட்பாளர் குறைந்தது பத்தாயிரம் வாக்குகளுக்கும் மேலாகப் பெற்று விடுவார். இது திருமாவளவனின் வெற்றியை தேரடியாகப் பாதிக்கும் என்பது மட்டும் உறுதி” எனச் சொல்கிறார் கட்டடத் தலைவர் மாவட்ட பறைபாடு பேரவை பிரமுகர் ஓ. இளையராஜா.

“தனித் மக்கள் மத்தியில் வன்னம் பெருமான்விட, திருமாவளவனுக்கே ஆதரவு அதிகம். அத்துடன் விடுதலைச் சிறுத்தைகளின் வாக்குகளும், அதிமுக வாக்குகளும் சேர்ந்து அவர் 2004-ல் பெற்றிருந்ததைக் காட்டிலும் அதிக வேட்டு வித்தியாசத்தில் வெற்றிபெற வைத்துவிடும்” என்று தம்பிக்கை தெரிவிக்கிறார் அழிஞ்சிமங்கலம் கிராம அதிமுக கிளைக் கழகச் செயலாளர் தவிரமணி.

விடுதலைச் சிறுத்தைகள் அமைப்பின் கார்டுமன்னார்கோவில் ஒன்றிய அமைப்பாளர் மெய். சீனிவாசன் என்கிற தமிழ்நாணன், “கட்டடத் தலைவர் தனித் தனித் வன்னம்பெருமான் வெற்றி பெற்றதே, விடுதலைச் சிறுத்தைகளின் வாக்குகளை எவத்துத்தான். தொகுதியில் இருக்கும் பதினைத்தாயிரம் முஸ்லிம் வாக்காளர்கள், வெற்றியை திச்சலிக்கும் இடத்தில் இருக்கின்றனர். அவர்களின் பெரும்பான்மை ஆதரவு எங்களுக்கு இருக்கிறது. இவற்றுடன் மற்ற சமூகத்தினரின் வாக்குகளையும் பெற்று திருமாவளவன் வெற்றி பெறுவது உறுதி” என்று சொன்னார்.

ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்க்கும்போது திமுக, பாமக, காங்கிரஸ், கம்யூனிஸ்ட் வாக்குகள் மற்றும் தொகுதிக்கு இருபது வரட அதிமுகம் ஆகியவை வன்னம்பெருமான்விட பன்னம் பாயிண்ட்டுகள். ஆனால் அவ்வாறு எதிர்த்து திருமாவளவனே இங்கு கணமிறக்கிறிருப்பதால் போட்டி கடுமையானதாக மாறியிருக்கிறது.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

பொட்டி முடிவு - 11

ஹோட்டல் ஜோக்ஸ் எழுதி வகிப்படிப்பைக் கலக்கி, பென்ட் ஜோக் எழுதி சென்மையா மேட்ரிமோனியல் சென்ட்ரி, சென்னை வழங்கும் பிரைக் குக்கர் பரிசாகப் பெறும் வாசகர், வட்கரி ஆடிடைதாயகம்.

"என்னைப்பா இது, சேத்துல ஒரு கல் இருக்கு..?"

"சார்... அவரப்பட்டு எதைதும் முடி வெடுக்காதீங்க, சாப்பிட்டு முடிதும் மொத்தமா சொல்லுங்க..."

பிரகர்த்துக்குத் தேர்வானவை..

"என்னைப்பா சார்வா, இது என்ன மெனு கார்டா?"

"இல்லை சார், என இல்லாட்டி இதில் உள்ள ஏதாவது ஒரு வேளையைய நீங்க மெல்கட் பண்ணி, அதைச் செய்வுக்கலாம் சார்!"

எம்.அசோகராஜா

"மூண்டாப்பா! உடைச்ச தேஞ்சா வெட்டுப் போகாம இருக்கணுமனா அதுவ

கொஞ்சம் கண்ணப் போட்டு வைக்கணும்" "அது சரி மாமி, அதை எங்கிட்டே ஏன் சொல்கீங்க?"

"ஏதோ தோட்டாவை சாப்பிட்டு முடி சைதம் சாவுக்கு 'புரண்' கொடுக்கணும்னு சொன்னாங்க, அதான் 'புரண்' கொடுத்தேன்."

ஆதல்முத்து

"என்ன சார் இது, இந்த தேரை உல்ல சர்வா தானைத் திட்டி கவி 'பு. பரிமாராஜா'யோ"

"தாமதமான சொல்பேர்தான்."

இந்த தோரை உல்ல சர்வா தான்.

டால். பொன்னா ரட்டி

கையால் சாப்பிட்ட மாதிரி இருக்கும்னு.."

ஆட்டி பிரசன்னா

"மேனா துடைக்கற

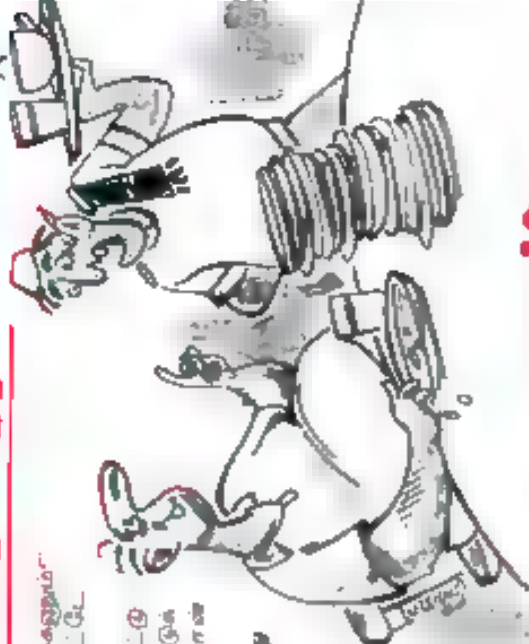
பையனை கல்லாலில் உட

காற வச்சது தப்பாப் போகை"

"ஏன்?"

"கல்லாவையும் கத்துவ தடைச்சுட்டு ஒடிட்டான்"

எஸ்.இராஜேந்திரன்



பொண்டிரட்டி
கையால்
சாப்பிடும்!

சர்க்கரை நோய் காரணமாக ஐம் பது வயஸைக் கடந்த இந்தியர்களில் இருபது முதல் இருபத்தைந்து சதவிகிதம் பேர் பார்க்கஸ்திரின் இழப்பால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என கண்டறிந்து அதி வித்துள்ளது மத்திய சுகாதார மற்றும் குடும்ப நல அமைச்சகம். எனபோடு இலகக் கூட்டுப்படுத்த 'டயாபடிக் ரெட்டி.னோபதி' தேசிய இட தலைத் தொடங்கி, அவைத் தீவிரப்படுத்தியிருக்கிறது. டயாபடிக் ரெட்டி.னோபதி விலிருந்து சர்க்கரை நோயாளிகள் தங்களை எப்படி தடுக்கலுக் கொள்ளலாம்? ரெட்டி.னோபதியின் பாதிப்புக்கு இலக்காகி இருந்தால் பாதிப்பின் அளவை எப்படிக் கண்டறிவது... பாதிப்பைப்

யில் உள்ள சிறுசிறு ரத்தக் குழாய்களில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பாதிப்பு ஏற்படத் துவங்கும் விழித்திரைக்குச் செல்லும் ஆகவல்லுன் விநியோகத்தில் தடை ஏற்படும். நாம் பாரகதும் பொருட்களின் பரிப்புகள் விழித்திரையில் படையும் இடமான 'மாதலா'வில் செல்பு வெள்ளை நிறப்புள்ளிகள் ஏற்படத் தொடங்கும் ஆனால் இந்தப் பாதிப்பு கூடுக்த எவ்வித அறிகுறிகளும் இருக்காது சர்க்கரை நோய் கட்டுக்குள் இல்லாமல் போகும்போது, அடுத்த கட்டமாக விழித்திரையின் சிறுசிறு

டயாபடிக்



ரெட்டி.னோபதிக்கு டாட்டா!



■ டாக்டர் தருண்மொழிவர்மன்

பொறுத்து எந்தைய சிவிகையைய மேற்கொள்ளலாம் என்பவை குறித்து விளக்குகிறார் உமா கன் மருத்துவமனையின் தலைவரும், கன் மருத்துவ நிபுணருமான டாக்டர் அருண்மொழிவர்மன்.

"விழி வென்படலம் (கார்னியா). விழித்திரை (ரெட்டி.னோபதி) ஆகியவை கன் வரின் அதிகுக்கிய பாகங்கள். ரத்தத்தில் சர்க்கரை அளவு இயல்பைவிட வெறும் வயிறறில் 110 மி.கி.க்குக் குறைவாக, சாப்பிட்டு ஒன்றுரை மணி நேரம் கிடுத்து 130 மி.கி.க்குக் குறைவாக அதிகரித்துக் கொண்டே செல்லும்போது விழித்திரை

நரம்புகளில் இதேதக கசிவு ஏற்பட ஆரம்பிக்கும் இயல்பு கூட்டுப்பாட்டில் பாகத்தி பாக சர்க்கரை 'நோயின் விளைவாக விழித்திரை பாதிக்கப்பட்டு முதலில் நரம்புகளான பாரவை, பிறகு தீவிர பாரவை இழப்பு என அன்கொளியைப் பறிகொடுக்கும் அவஸ்திரைவையந்தான் டயாபடிக் ரெட்டி.னோபதி என்கிறோம்.

முதலில் தங்கள் ஒரு சர்க்கரை நோயாளி என்று தெரிந்ததுமே வகுடத் துகு இருமுறை உங்கள் கன் மருத்துவரிடம் கன் பரிசோதனை செய்துகொள்வதைக் கடமைகளில் ஒன்றுக் வழக்கப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் எழுபதுக் கடந்த பதினவா்கள் எனில், அவா்களின் உறவினா்கள் காலவந்தரில் குறித்து வைத்து பரிசோதனைக்குக் கூட்டிப் போக வேண்டும் டயாபடிக் ரெட்டி.னோபதியை ஆரம்ப நிலைமையே கண்டு விடுத்துப் பாரவை இழப்பைத் தவிரத்து விடலாம் இன்று இந்தநோயைக் கண்டறிய அதிதவீன பரிசோதனை முயற்சுக வந்துவிட்டன. கண்களில் சொட்டு மருந்தை விட்டு, 'ஆஸ்ப்தல்

மாஸ கோப்' கருவி மூலம் விழித்தலைபயை ஆரம்பநிலை சோதனை செய்து கண்டறியலாம். அடுத்து 'டிஜிட்டல் லீப்னேட்ஸ் கேமரா' மூலம் விழித்தலையைய வண்ணப் புனகப்படமாக எடுத்து பாதிப்பில் அளவைத் துல்லியமாக அறியலாம்.

இதற்கு அடுத்த நிலையில் 'லீப்னேட்ஸ் லீப்னோரேசண்ட் ஆகுசியோகிராஃபியை' ஒரு கவர் கீழில் சோதனை என்னாம். என நரம்பு வழியிய கணி மூலம் சாயத்தை செலுத்தி, அது விழித்தலையின் ரத்தக் குழாய்களில் சென்று படிபடும் நிலையில், பாதிப்பை பரவலைய துல்லியமாக அறிந்துகொள்ளலாம். தற்போது இந்தச் சோதனையையாயும், பின்புறக்குத் கண்கள் விட்டு வந்திருப்பது ஒபிடி (ODT - Optical Coherence Tomography). இந்த நவீன கருவி மூலம் மேற்படிப்பில் கண்ணில் ஸ்திபிதமான செலுத்தி மிகத் துல்லியமாக விழித்தலையின் பாதிப்பை அறிய முடியும். இந்த நவீன சித்திரங்களில் கணிதகோ, சாயத்துக்கோ, செபா.டி மருந்துக்கோ கூட, அவசியமில்லை" என்றவா "டயாபடிக் ரெட்டிபுளோபதி போலவே பரவலான பதிகத்த துடிக்கும் கண் நீர் அழுத்த நோய் (கண்க்கோமர்) ஆரம்பம் இல்லாமல் அமைதியாகப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் ஒன்று மேலும் சர்க்கரை நோய் போல இதுவும், ஆயு. கால நோய் இதனை முன்கூட்டியே கண்டறியும் நிலையில் இவ்மூலம் சொட்டு மருந்துபோட்டு பார்வை இழப்பைத் தவிரக்க முடியும். ஆனால் பரப்பாறான வயதானவர்களுமில் இவ்மூலம் சொட்டு மருந்து போட்டுக் கொள்ள வேண்டுமென்று நினைப்பவர்களுக்கு வாய்ப்பிற் சாதம் போல வந்திருக்கிறது. 'செலக்டிவ் லேசர் டிரேப்குளோபிளாஸ்டி (Selective Laser Trabeculoplasty) என்று லேசர் சித்திரை. ஐந்து நிமிடத்தில் செய்யப்படும் இச்சித்திரை மூலம் கண் இரவை, சுசித்து வெளிப்போறும் அடைப்பை நிரத்தரமாகத் திறந்துவிட்டுத் தீர்வு பெறுப்படு



பெறு தற்போது அரைமணி நேரத்தில் செய்யப்படும் 'டிரேப்குளோபதி' கண்டுகர ஆரவை சித்திரை நிரத்தரக் தீர்வாகும்" என்று அருளமொழிவாழ்மன. டயாபடிக் ரெட்டிபுளோபதிக் கண நவீன சித்திரைகூடும் பற்றி விவரகூறிராம்

"சர்க்கரை நோய் காரணமாக விழித்தலை பாதிக்கப்படும், பார்வை இழப்பைத் தடுக்க கரீன லேசர் சித்திரை உள்ளது இவை விழித்தலையில் பாதிக்கப்படும் நரம்புகள் ரத்தக் குழாய்களில் அளவைதவறடிம சீல செய்யுவிடுவோம் 'போயிவ் நீவிரத்துக்கு ஏற்ப ஒன்று, அல்லது இரண்டு நாள்களாக கரீன லேசர் தாப்பாறம் 'லேசர் டிரேப்டிரே கோலு' (லேஷன்) என்று அழைக்கப்படும் இச்சித்திரைக்கு பக்க விளைவுகள் யதுவுமில்லை. மேலும் இதுபடி நிமிடத்தில் சித்திரை முடிந்து வீட்டுக்குச் சென்று மீட, பரம் ஆனால் சித்திரைக்குப் பிறகு பாதிக்கப்பட்ட ரத்தக் குழாய்களின் நிரம்மாற மூன்று மாதங்களாகும். எனவே மூன்று மாதம் கழித்து ஆகுசியோகிராஃபி செய்து சித்திரையில் பரவலான அறிந்து கொண்டு நிமதிப் பெருமச்சுக்கிடலாம்" என்றவா "கண்கெட்ட பிறகு குரிய நமனாகரம் என்று படிமொழி டயாபடிக் ரெட்டிபுளோபதி. கண் நீர் அழுத்த நோய் இரண்டுக்கும் கசகிதமாகப் பொருந்தும் ஒன்று. ஆறு மாதத்துக்கு ஒரு அடிப்பை கண்பரிசோதனை செய்து கொண்டாலே பார்வை பிரச்சனைக்கு டாட்டா காட்டி விடலாம்" எனகிராம்.

- ஸ்ரீசுக்கரம்

“அப்பா... நான் பெண் பார்க்க

வரவே... எனக்கு இப்பக் கல்யாணம்
வேணாப்பா...”

“ஏன்டா...? நீ யானையாவது...” சண்முக

சுந்தரம் முடிக்கவில்லை.

“போசக... உடனே காதல் தேவ்னு சந்தேகப்பட

ஆரம்பிச்சுக்கிங்களை... நான் புதுசா பிசினஸ் ஒவ்வூறு

ஆரம்பிக்கப் போறேன்... அது எப்படிப் போனா... தெரி

யலே... அதனால ஒரு வருஷத்துக்குப் பிறகுதான் கல்யாணத்த

பத்தியே யோசிக்கறது இருக்கேன்.” என்றான் கண்ணன் பிடி

வாதமாக.

“இதோ பாரு கண்ணா... நான் என்னோட சிந்திதன் ரங்கராஜனை

சொம்ப நாளுக்குப்பிறும் நண்பர் விட்டு விசேஷத்துல சந்திச்சேன் நங்க

ரெண்டு பேரும் ஒரு காலத்துல அவ்வளவு நெருக்கம். ஒரு மணி நேரம்

பேசிக்கிட்டிருந்தோம்... அப்பத்தான் பேசக்கூடாது அவனோட பொண்ணு

ராதாள்வப் பத்தி சொன்னாள்... நானும் உளவப் பத்தி சொன்னேன். பெண்

பார்க்கக் கூப்பிட்டான். நானும் வரேன்னு சொல்லிட்டேன். நீ வந்து பாரு..

மத்தக் அப்புறம் பேசிக்கலாம்.”

சண்முகசுந்தரம் தன் மகனை வற்புறுத்திக்கொண்டிருந்ததைப் போலவே, ரங்க
ராஜன் விட்டிலும்...

“இப்ப என்னோட கல்யாணத்துக்கு என்ன அவசரம்...” அப்பாவிடம் கோபப்
பட்டான் ராது.

“உன்னோட வாய்க்... என்னோட... வியோதிகமும்தான் காரணம்... நான் என்
தன்பாவிடம் பெண் பார்க்க வரச் சொல்லிட்டேன்... வந்து பார்த்துட்டுப் போகட்டும்...”

ராது சிறுந்விளான்... வகுப்பவனை பிடிக்கவில்லை என்று கூற முடிவேருத்
தான்...

ராது அவைப் பெண் பார்க்க வந்த அன்று, கண்ணன் அவளிடம் சற்றுத் தனியாகப்
பேச விரும்பினான்...

பிடிச்சிருக்க!

“இதோ பாருங்க... எனக்கு இந்தக் கல்யாணத்துல துளிகூட விரும்ப
மில்லை... எங்கப்பாவின் கட்டாயத்துக்காகத்தான் நான் பெண் பார்க்க
வந்தேன்...” என்று பேச்சை ஆரம்பித்தவனை, ராது சற்று வியப்புடன் பார்த்
தான்.

‘அட... இது என்ன அதிசயம்...? நாம் நினைக்கறது மாதிரியே இவரும்...’ சத்
தொஷத்துடன் அவளை முதன்முறையாகக் கூர்ந்து கவனித்தான் ராது...

நல்ல சிவப்பு நிறத்துடன், கலையான முகத்துடன் காணப்பட்ட கண்ணனை
கண் கொட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்..’

ராது இவ்வளவு அழகாக இருப்பான் என்று கண்ணனும் எதிர்பார்க்கவில்லை!
தனது பேச்சு அவனது மனதை எவ்வளவு தோக்கடித்திருக்கும் என்பதை
உணர்ந்து,

“இதோ பாருங்க... நான் உங்களைப் பிடிக்கலைன்னு சொல்லலை... பிடிக்கலைன்னு
சொல்வது கல்யாணத்தை... நான் ஒரு பிசினஸ் ஆரம்பிக்கப்போறேன்... அது கொஞ்சம்
ரிஸ்க்கானது... கல்யாணம் பஸ்ஸி மனவவி வந்த பிறகு, ஒருவேளை



வியாபாரத்தில் எனக்கு நஷ்டம் ஏற்பட்டதும்கூட, 'எல்லாம் மனைவி வந்ததேயன்றி' அவ் காலகாலப் பேரம் சரிவிலைவாஸ்து என விட்டாற்சேர, கற்றமேர் பேச நான் இடம் தர விரும்பாதினே. அதனால் பிசினஸ் தடைபடியா வன்றி இம் அப்புறம்தான் கல்யாணம்.. அதனால் எவனைப் பிடிக்கவேண்டு நீசகந்தம் உங்கப்பாபிட்டு சொல்லிடுங்க. நானும் எங்கப்பாபிட்டு, சொல்லிடுறேன்." என்றுகள்.

"அட இப்படிமே ஓர் ஆணைகலர் 'கலயாணத்துக்கு முன்பே, தன் மனைவி பேரில், எந்தப் பழிபாவமும் வரக்கூடாதென்று திணைக்கிறாற்சேர 'எவ்வளவு உயர்ந்த பண்பு.' என்று அறணங்கலிட்டு ஹால் பக்கம் வந்ததன் கண்ணனும் அவ்வளப் பின்பொடாந்தான்

வந்தவன். "இவருக்கு எவ்வள ரொம்பப் பிடிச்சிருக்காரம்... அவரோட அப்பா பிட்டு சொல்லக் கூசாப்பட்டு, எவ்வள ரொல்ல ரொம்பமார் எனக்கும் இவரை ரொம்பவே பிடிச்சிருக்கு." என்றான் வெட்கத்துடன் தலை குனிந்து கொண்டு..!

ராதாவின் இத்தப் பேச்சால், அதிர்ச்சியடைந்த கண்ணன் கோபத் துடன் அவளை முறைத்தான்.!

"கோபப்படாதீங்க பிசினஸ்வ 'சிலக' இருக்கிற மாதிரி,

ஒரு பெண்ணுக்குக் கல்யாணம்மிகுந்தும் சிவந்தான் உங்

களின் மாதிரி நல்ல மனுஷன் கிடைக்கிறது. அது

வம், நான் எப்படி உங்களை மிக

பெண்ணுவேன்' என்று மனதுங்குள்

சொல்லிக்கொண்டான் ராதா.

க. ஒப்பிலி அப்பன்

இதும் பாம்பை வணங்கப் பிடித்து 'உறாய்' சொல்வது துடிக்கும் இருபத்தியிரண்டு வயது துள்ளல் பெர்வழி ஸ்ரீபாலாஜி. தமிழக விரிக் கெட் அணிக்காக போதும் போதும் என்று அளவுக்கு விண்ணொடி. பல முறை இரட்டை சதங்களில் ரன கணக்கிட்டுத் தூட அடிப் பேலமேன். வாரம் ஒரு முறை தனபாகன் குழுமோடு வங்கக் கடலுக்குள் அரை கிலோமீட்டர் தூரம் நீந்திவிட்டு வகுவித அதிரடி இளைஞர். அப்படிப்பட்டவா வவுனியா பற்றிப் பேசும்போது பொட்டுப் பொட்டாய் நெற்றியில் விபர்த்து விடுகிறது எம்.என்.எம். நெய்யின் கல்குரிகியில் இருந்த யானாடு பொறியியல் படித்துக்கொண்டே 'காதல் கடிதம்' படத்தில் சுதாநாயகனாக நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

துய செல்லமா ஒரு குத்துவிட்டார். அதுதான் ஆசீர்வாதமோ என்னவோ.. தாவ இப்போ ஹீரோவாயிட்டேன்" என்று ஆச்சரப்பதும் பாலாஜி, எட்டாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தபோது இதயம் பேசுகிறது' மணியன் நவாரித்த 'காஞ்சி பரமாச்சாரியார்' வாழ்க்கை வரலாற்று தொலைக்காட்சித் தொடரில் பால சங்கராச்சாரியாராக நடித்திருக்கிறாராம்

"சேரல்கிட்டே ஆட்டோகிராஃப் வரைகலும் உதவி இயக்குதா பணிபுரிந்த முகேஷ். நன்னோட 'காதல் கடிதம்' கதைக்கு ஹீரோ தேடிக்கிட்டு இருக்கிறதைக் கேள்விப்பட்டே அவரகிட்டே போனேன். அங்கே போனால் ஒரு

போதா நீறுகீழும் காகல் கடிதம்!

"சின்ன வயசுவேர்த்து சின்னமா எப் படிவாவது பெரிய ஹீரோவா வரணுமனு ஆசை. அப்பா சிவாஜியோட தீவிர ரசிகர். 'வா. சிவாஜி அங்கிணைப் பார்த்துட்டு வரலாம்'னு கூட்டிக்கிட்டுப் போனார். கம்பீரமா வெண்ணை ஸ்ரீபா வெண்ணை தாடிபோட இருக்க அவரை மிரயிப்பா பார்த்துக்கிட்டு இருந்தேன் 'என்ன படிக்கிறே'ன்னு கேட்டார் 'எனக்கு'ன்னு சொன்னேன் 'அதுக்காறம்'னு கேட்டார். நான் பதில் சொல்லுக்குள்ள அப்பா முத்திக்கிட்டு 'இன்னிவீலிரிங் படிக்க வைக்கலாமனு இருக்கேன்'னு சொன்னார். 'உங்க அப்பா அவை விசுப் பத்தாதி சொல்றான். படவா' உன் கண்ணுல சின்னா ஆளையில தெரிவது'ன்னு என்னைப் பார்த்துக் கொண்டார். மிராவிள் மாமிரி இருந்தது. எப்படிக்கண்டிடிச்சாரனு ஆசையம் 'சின்னா வுல் வரலாமனா முதல்வ திறைவ கத்துக்கோட உடம்பை நலவா வெசைக்கோ ஆர்வம் மட்டும் போதாது'ன்னு கண்ணை

அதிர்த்து காதல்கிட்டு இருந்தது. ஸ்கர்ன் டெஸ்ட் எடுத்து ஹீரோவா செலக்ட் ஆன பல் போ. கதைவக கேட்டுட்டு தும்பரன் ஆகிவிடுகாங்க ஆனால் இயக்குதா தயாரிப்பாளரும் 'கதைக்களப்படி பாதிப் படத்தை பதறமாண இவங்கை வவுனியா பகுதியிலே எடுக்கப் போறோம். படப்பிடிப்பு சமயத்துலே எது வேணா நடக்கலாம் ஒகேவா'ன்னு கேட்கப் போவ பல் போ தள்ளித்தெரிக்க தீகும்பிப் பாரக் காமம் எஸ்கெப் ஆகி இருக்காங்க நான் சின்ன வயசுவேர்த்தே துடுக்காண ஆள். 'கதை இவ்ளோ குப்பரா இருக்கும்போது. வவுனியா எவ்வை, பாலஸ்ஜிவத்துக்கே வந்தேல்'னு சொன்னேன். 'தீதாண்டா ஹீரோ'ன்னு தட்டிக் கொடுத்து அளமுக்கிட்டுப் போனாவக அங்கே போவ தீர்த்தான் உணமையான் நிலவரம் கல் வரலாயிடுச்சு" என்று வவுனியா காட் டில் சிகவிகொண்ட அனுபவத்தை விவரிக்கிறார்

"கதைப்படி இவங்கையிலிருந்து மியு

சிக் ஸ்கூலில் படிக்க சென்னை வர
 இலங்கைத் தமிழர் பெண்ணை தான்
 காதலிக்கிறான் போதா திறுதும் ஏற்பட.
 டிருந்த இலங்கைகளிலே மறுபடியும்
 பிரசன்ன வெடிக்க. படிப்பை பாதிக்கே
 விட்டுட்டு இலங்கைக்குப் போய்விடுவாக
 அமைச்சரவைத் தலைவர் ஸ்ரீமதியாவுக்கு
 போன்றை படத்துலே யாழ்ப்பெணியின்
 காதல் செயதாண்டு ஒரு ஆயிரம் பட்டி
 கொழும்பு துறைமுகத்துக்கும் யாழ்ப்ப
 பெண்களுக்கு இடைவிடல் ஒழிக்க
 புகுந்த யாழ்ப்பெணியில் இரப்போ அது
 பிரசன்ன காரணமாக ஸ்ரீமதியா வரை
 தும்பாவே போகிறது. அதை யாராவது ஏறி
 என்னையோ காதலிப்பவர் பற்றி பார்க்க
 விட்டால் ஸ்ரீமதியா போன்ற மாதிரி
 களையாடுவது காட்சி. இதுக்காக
 யாழ்ப்பெணியில் ரஷ்யாவில் வாடகைக்கு
 எடுத்துக் கொள்ளும் மட்டுமே தானது
 நாட்கள் ஷரீட் பண்ணிவிடாமல்
 எவ்வளவு, கொழும்பு இரண்டு
 இடத்துலேயும் மக்கள் கூட்டம்
 கூட்டம் ஷரீட்டில் பார்க்க வந்த
 திருநாங்கள். கடைசி நாள் இரவு
 படம் எடுப்பு. யாழ்ப்பெணியில் இர
 ஷரீட் திடீர் கொள்கிறது. நிராக்
 திரியில். நடுக் காட்டுவது நின்று
 போக்க. பயங்கர குமரிகூட்டு
 எப்போ என்ன நடக்குமென தெர்
 யவ தாரததல் துப்பாக்கிச் சத்தமும்.
 ராக்கெட் வீசு சத்தமும் கேட்டுக்
 கிட்டேவரும் இருந்தது விடிய விடிய
 எல்லையற்ற உயிரைக் கையில்
 பிடிச்சுக்கொண்டு இருந்ததோம் விடிய
 பிறகுதான் உயிரை வந்தது இலங்கை
 யில் இருந்த இலங்கைக்கு நாட்களில்
 எங்க ஷரீட்டில் ஸ்ரீமதியாவுக்கு தாது
 அந்த நினைப்பில் தாரததல் பல
 கண்ணியெடி. சம்பவங்கள் இப்போ
 நினைச்சாலும் பரிசுறு இருந்த
 அம்பிகையினை பிரசன்னக்கு மதநி
 ஷரீடென வாய்க்குகளையு வாயு
 அதை மக்களின் நினைச்சு.
 பாடுங்க." என்று தரிசுலாவ
 சொல்லி முடித்தா பாலாஜி
 "தமிழ் சினிமாவில் எத
 துன்பமோ காதல் கதைகள்
 வந்திருக்க. ஆனால் ஒரு
 காதல் கடிதம், ஒரு நாட்
 டில் நடக்கிற காதல் குப

போன்றவை திறுதும் சகதி படைச்ச
 துணை காட்டுதோம். இது ஏதோ
 நினைப்பில் அல்ல. ரத்தமும் சலத்து
 மான மனித சம்பாதி" என்று
 சொல்லி மெல்ல ஆரவரத்தை அந்
 திக்கச் செய்கிறார் படத்தைத் தயா
 ரித்துள்ளவையர் இலங்கைத் தமிழ்
 ராவ் பி. இலங்கைவண்ணம்.

- ஸ்ரீ



குதுன்று பார்த்துட்டு வத்துடலாழ்வு கிளம்பினேன். அடேயப்பா... கம்மா சொல்லக்கூடாது. அரசியல்வாதிக்கென்று உருட்டுக்கட்டையும், டிபுப் ஸைட்டும் எந்த அளவுக்கு உபயோகமா இருக்குன்னு அச்சிக்கத்தான் எனக்குத் தெரிஞ்சது. தல்லவேளை பெருமெட் எடுத்துக்கிட்டுப் போயிருந்தேன்.

அதாவதுப்பா, கதர்கட்சிக்கு வில்லிவாக்கம் தொகுதி லைக்கலையாம். எங்க தலைவரு

சிவசுர மனோவும்

ஆவேச செல்லக்குமாரும்.

கராதே. குய்யூ எல் லாம் கத்துக்கனும்னா வேற எங்கவும் போயி கீப்ஸ் கட்டி காணக் கரிபாக்கிடாதீங்கப் பு. நம்ம சத்தியமூர்த்தி பவனுவிய கீப்ரீயா சொல்லித் தர்றாங்க. அதுவும் இயரியே கெடையாது. தேர டியா பிராகடிகல் தான். போனவாரம் சத்தியமூர்த்தி பவன் ல வதோ குத்துச்சண்டைப் போட்டி நடக் குதுன்று எனக்கு ஒரு எஸ்.எம்.எஸ் வந்துச்சு. கரி- என்னதான் நடக்

தின்றுவாருங்கற காரணத்துக்காக வாண அளத்த தடுத்தே. டாருன்னு செல்லக்குமாரு கொஷ்டி ஆளுங்க வீரப்பமொலியோட கொடும்பாளியை எச்செக்குகாங்க உடனே மேலிடம் செல்லக்குமாரு கெடியவிட்டு தீக உடனே ஆதரவாளர்கள்லாம் டென்னன்னா, பவனுக்குள்ள வந்திருக்காங்க. ராயபுரம் மனோ அளத்த தடுக்க, ஏகப்பட்ட

தாளுமுன்னு ஆயிடிச்சி. இதுல ப னோனல கீழதன்னிட்டாங்க போல... அதுல டென்னன்னா அவரோட ஆளுங்க, செல்லக் குமாரு ஆளுங்களைப் போட்டுப் பின்னிப்பட்டாங்க பின்னி. டப்புன்னு கீழ விடத்த கல்லு ஒண்ணை எடுத்து ஒரு ஆள் மேல மனோ தூக்கிப்போட, அம்மா சேனனு இதை வளைச்சு, வளைச்சு போட்டோ புடிச்சிருச்சு. இதுளால ஏதாவது சிக்கல் வருமோன்னு குழப்பத் துல இருக்கு மனோ குதுப்பு.

பட்டுன்னு நாம் செல்லக் குமாருக்கு போய் போட்டுப் பெரி னேன். மனுஷுக்கு செம் டென்னன்னா இருந்தாரு. "ஒரு உட்சியோட தலைவனம் அதுவலகத்துக்குள்ள இருந்து இருப்புக் கம்பி உருட்டுக்கட்டை எடுத்துட்டு வாராங்கன்னா, எத்தனவுக்கு ரெண்டுகளோட எண்பதிகை கட்டிக்குள்ள வந்திருக்கு பாருங்க. ஒரு மாவட்டத் தலைவா முன்னதின்னு இந்த அரா துகததைப் பண்ணினதோட இவ்வாரம் தானே



● - ஆமாம்!



● அவசரம்...

ஒருத்தர் மேல கொஸை வெறியோட கல்லைத் தூக்கிப் போட்டிருக்காருன்னா, இது மிகப்பெரிய ஆபத்து. அந்நால, சும்பந்தப்பட்டவங்க மேல உடனடியா நடவடிக்கை எடுக்கணும். ஆனா இந்தச் சம்பவத்துக்கும், தலைவர்

ஆளுபோல, பழங்கதையெல் லாம் பேசிட்டு, கடைசியா மேட்டருக்கு வந்தாரு. "இந்தக் காலத்து பிள்ளைங்களுக்கு வேகம் இருக்கிற அளவுக்கு விவேகம் இல் லப்பா. மாவட்டத் தலைவரு போஸ்ட்



ஒற்றன்

கிருஷ்ணசாமிக்கும் சம்பந்தமில்ல. இது முழுக்க வேற ஒரு நபரோட திட்டமிட்ட சதி"ன்னு முடிச்சுக்கிட்டாரு.

மனோ குழுப்பைச் சேர்ந்தவங்க தோடிக்கிட்டே இருந்தேன். கடைசிய ஒருத்தர் சிக்கினாரு. "பலனைக் கைப்பத்தப் போறாங்களாம்... அனாதை தடுத்தாகறும்னு போஸ்ல சொன்னாய்க்... சரின்னு ஆட்டோ புடிச்ச ஓடிவாந்தோம். நாங்க ரொம்ப நேரம் பொறுமையாததாம்பா இருந்தோம். ஆனா அன்னனை சிறுபிடிச்சத் தள்ளி விட்டதுக்கப்புறமும் சுமமா இருந்தா எப்படி? அதுலயும் தள்ளிவிட்டவன் பெரிய ஆளா இருந்தாலும் பரவாயில்ல. அவனே ஒரு சின்னப்பய. அதான் நாங்களும் போட்டுத் தாக்கிட்டோம்"னு சொல்லிட்டு ஒரு ஆட்டோ மேல ஜம்பி பண்ணி எஸ்கேப் ஆயிட்டாரு.

சரி... அடுத்து என்ன நடக்கும்னு தெரிஞ்சுக் கலாமன்னு மேட்டர் கொஞ்சம் அடங்கிவைவுடனே பக்கத்துல திண்ணுக்கிட்டு இருந்து சதர் வேட்டிடிட்ட கேட்டேன். பார்ட்டி ரொம்ப சீவியரான

டுல இருக்குறவரு இத்த அளவுக்கு ஸ்பீட்டுல நிறங்கலாமா... ஏற்கெனவே விநாயகமூர்த்தி மேட்டரு ஒண்ணு மனோ மேல இருக்கு. அதனால இப்போ ரெண்டு மேட்டரும் மனோவுக்கு எதிரா ஸ்ட்ராங்கா யிருக்கு. அவருக்காகவே பிளாஸ் பண்ணி ஆர்.ஜே நகரை வாய்விடாங்க. இப்படி



அவசரப்பட்டாரு... என்ன ஆகப்போகுதோ... இனிமே பலனுக்குள்ள வந்துக்கே போலீஸ் பாதுகாப்பு வேணும் போல"ன்னு சொல்லிட்டுக் கிளம்ப. இதுக்கு மேல மேட்டர் தேத்த ஆலியயாததால நானும் கிளம்பினேன்.



வி

ளம்பரத் துறையில் இருபது வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவம் கொண்டவர் ராமானுஜம் ஸ்ரீதர். இன்டக்ரேட்டட் ப்ராண்ட் காம் எஸ்ஏ அமைப்பின் முக்கிய செயல் அதிகாரியாக இருக்கும் இவர், தான் எழுதிய 'ஒன் லேண்ட், ஒன் பில்லியன் எம்ப்ளாண்ட்ஸ்' என்றும் நூலை சமீபத்தில் வெளியிட்டார். அந்த வெளியீட்டு விழாவில் அவர் பங்கிட்டுகொண்ட சில கவையான கருத்துகள்.

அப்படியென்ன அக்கறை!

● பல நிறுவனங்களின் தலைவர்களும் நிர்வாக இயக்குநர்களும் குறைந்தது ஐம்பது வயதைத் தாண்டியவர்கள். இந்த நிறுவனங்களின் தயாரிப்புகளின் முக்கிய லாபக்கருவியானார்கள் மன் ஏஜ் பிரிவினர் எனும்போது, அவர்களின் தேவை மற்றும் விருப்பத்தைப் புரிந்துகொள்ளாமல் தயாரித்தால் அது பெரிய அளவில் விற்காது.

● பிரபல சினிமா நட்சத்திரங்களை விளம்பரங்களில் பயன்படுத்தினால் பலன் இருக்கும். 2004-ல் அமிதாப் பச்சன் 67 விளம்பரங்களில்

தோன்றியிருந்தார். இதுபோன்ற விளம்பரங்களுக்கு ஆதம் செவ்வோடு ஒப்பிட்டால், லாபம் மிகக் குறைவாகவே இருக்கும் என்றுதான் எனக்குத் தோன்றுகிறது.

● ஒரு விளை உயர்ந்த டிடர்ஜெண்ட் சோப் பற்றிய விளம்பரம். 'உங்கள் மனைவியின் கைகள் புண்ணாகவாமா?' என்பே பாதுகாப்பான, அதேசமயம் துளிகளை நன்கு வெளுக்கக்கூடிய எங்கள் டிடர்ஜெண்ட் பவுடரையே பயன்படுத்துங்கள்' என்றது விளம்பர வாசகம். இந்த விளம்பரம் எதிர்பார்த்த பலனைத் தரவில்லை. காரணம் அதிக விளைகொண்ட இந்த டிடர்ஜெண்ட் எவ்விதில் வாங்கக்கூடிய மேல்தட்டு மக்களில் துளிகளைத் துளைப்பது குடும்பத் தலைவி அல்ல. வேலைக்காரப் பெண் மனிதன். எனவே அதிக விளை கொடுத்து வாங்குவதில் வீட்டுத் தலைவிகள் வீடுபயம் காட்டவில்லை. இதையும் மீறி குடும்பத் தலைவர் அந்த வாங்கிச் சென்றால் 'வேலைக்காரப் பெண்ணின் கைகள் மீது அபபடியென இலாக்கு அக்கறை!' என்று சந்தேகம் வரக்கூடும்!

● ஒரு பிரபல வங்கி விளம்பரத்தில் 'எந்த நிபந்தனையுமின்றித் தங்களுடம் கடன் பெறுவாம்' என்பதை அறியாது ஓர் இளம் பெண் தன் அம்மாவிடம் சவால் விடுவதாகவும், சவாலில் தோற்றதால் ஒப்புக் கொண்டபடி நூறு பச்சை மிளகாயை மகள் சாப்பிட எதிரே அம்மா சிரித்தபடி ஒண்ணு, ரெண்டு எண்ணுவதுபோலவும் விளம்பரம் இருந்தது. விளம்பரம் வீத்தியாசமானதுதான். ஆனால் இந்த உத்தி எடுபடக்கூடியதா?

● மாரடைப்பு, ஆபரேஷன் தியேட்டர் என்றெல்லாம் காட்டி ஒரு சூரியகாந்தி எண்ணெய் விளம்பரம் வெளியாக, பெரிய 'கன'வாள்களோடு வெளியான போட்டி திறுவன எண்ணெய் விளம்பரம் 'தொப்பையைக் குறையுங்க.. ப்ளீஸ்' என்று கூறியது மிகவும் புத்திசாவித்தனமாக இருந்தது.

■ ராமானுஜம் ஸ்ரீதர் தொகுப்பு: ஜி.எஸ்.எஸ்



ஸ்ரீ குருப்பிளா நகரம்

17வது வருஷ புன்யதீதி ஆராதனை விழா

புஜ்ய ஸ்ரீ குரு மஹராஜ் ஸ்வாமிகளின்
நல் ஆசிகளுடன்

ஸ்ரீ குரு ராமானந்தேந்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமி களின்

17ஆம் வருட புன்யதீதி ஆராதனை விழா

6-4-2005 வியாழக்கிழமை அன்று தஞ்சாவூர் ஸ்ரீவிவாசபுரம்
30D, கிரீ ரோடு, சாந்தாஸ்ரமத்தில் நடைபெறும்.

நிகழ்ச்சி நிரல்

காலை 8.00 மணி	- கோ பூஜை
7.00-10.30 மணி வரை	- ஸ்ரீ சுவாமிகளின் சமதி பூஜை
10.30 -12.30 மணி வரை	- புன்யதீதி தீதி ஆராதனை
12.30 மணி	- சமாராதனை
மாலை 6.00 மணி முதல்	- தினச புஷ்ப இசைத்தவின் மஹதி குழுவினரின் இசைப்பிழைக்க கச்சேரி

அனைவரும் ஆராதனை விழாவில் கலந்து கொண்டு
ஸ்ரீ குருவின் ஆசிகளை பெற வேண்டும்
என்று கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

வணக்கங்களுடன் / வாழ்த்துக்களுடன்

ஆர். ராம்பாவுஸ்வாமி, சாந்தாஸ்ரமம்

பேன்: 04362 - 222708 / 044 - 2498 5267



The
SRUTHILAYA

Chennai-4. Tel: 044-24994045

Proudly Presents

'Rathna Veena'



Dealers in

- Musical Instruments
- Books
- CDs
- Cassettes

With best compliments from

V. Bhavani Shanker Joshi

Joshi's

DIAMOND MERCHANTS



11, Shanmughi Vilas Complex, 140, R.M. Road, Luz,
Chennai - 600 004. Phone : 2498 6614, 2813 3162
Mobile: 9444225807, 98410 16859, 98410 87661

பல்வேறு பற்குச்சிகளின் பல்வேறு பலன்கள்



ஆலும், வேலும் பல்லுக்கு உறுதி தருபவை. நாயுருவிக்குச்சி
 தைரியத்தையும், மேதையையும், அறிவையும், மென்மையான
 குரலையும் தரும். மாதுளங்குச்சி, வெட்பாலைக் குச்சி, மருதம்குச்சி
 ஆகியன அழகை தரும். ஜாதி மல்லிகுச்சி, மந்தாரகுச்சி கெட்ட
 கனவுகளைப் போக்கும். எருக்கு வீரியத்தைக் கட்டும். ஆல் பசியைத்
 தூண்டும். புங்கு வெற்றி நோக்கை வளர்க்கும். இச்சி பொருள் சேர்க்கும்.
 இலந்தை இனிய குரல் தரும். கருங்காலி வாய் நாற்றத்தைப் போக்கி
 மணம் தரும். வில்வம் செல்வத்தைப் பெருக்கும். அத்தி பேச்சு
 வன்மையை வளர்க்கும். மா ஆரோக்கியத்தை நிலைக்கச் செய்யும்.
 வேம்பு, வாய் நாற்றம், பற்களில் சீழ், வேக்காளம், நறுகளில் வலி
 இவைகளைப் போக்கும். கடம்பு தைரியத்தையும், மேதையையும்
 அதிகப்படுத்தும். செண்பகம் வாக்குவன்மை, கேட்டது மறக்கா
 திருத்தல் இவைகளைத் தரும். பொன் வாகை புகழ், அழகு,
 ஆயுளைத் தரும்.

எங்களுடைய பல இனிப்பு வகைகளும், பல கார வகைகளும்
 அவற்றிற்கு தகுந்த பல்வேறு நற்பலன்களை அளிக்கக் கூடியவை.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு

சீர்முறுக்கு, சீர்
 முள்ளுத்தேன்குழல்,
 அதிரசம், அப்பம்,
 திரட்டுப்பால்,
 பருப்புத் தேங்காய்,
 வகைகள் ஆர்டரின்
 பேரில் செய்துத்
 தரப்படும்.



தி கிராண்ட் ஸ்விட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

எண்.24, 2வது மெயின் ரோடு,
 காத்தி நகர், அடையாறு, சென்னை-20.
 போன் : 24915652, 24914213

1/1, AE பிளாக், 11வது பிரதான சாலை,
 8வது தெரு, அண்ணா நகர், சென்னை-40.
 போன் : 42634422, 42634433